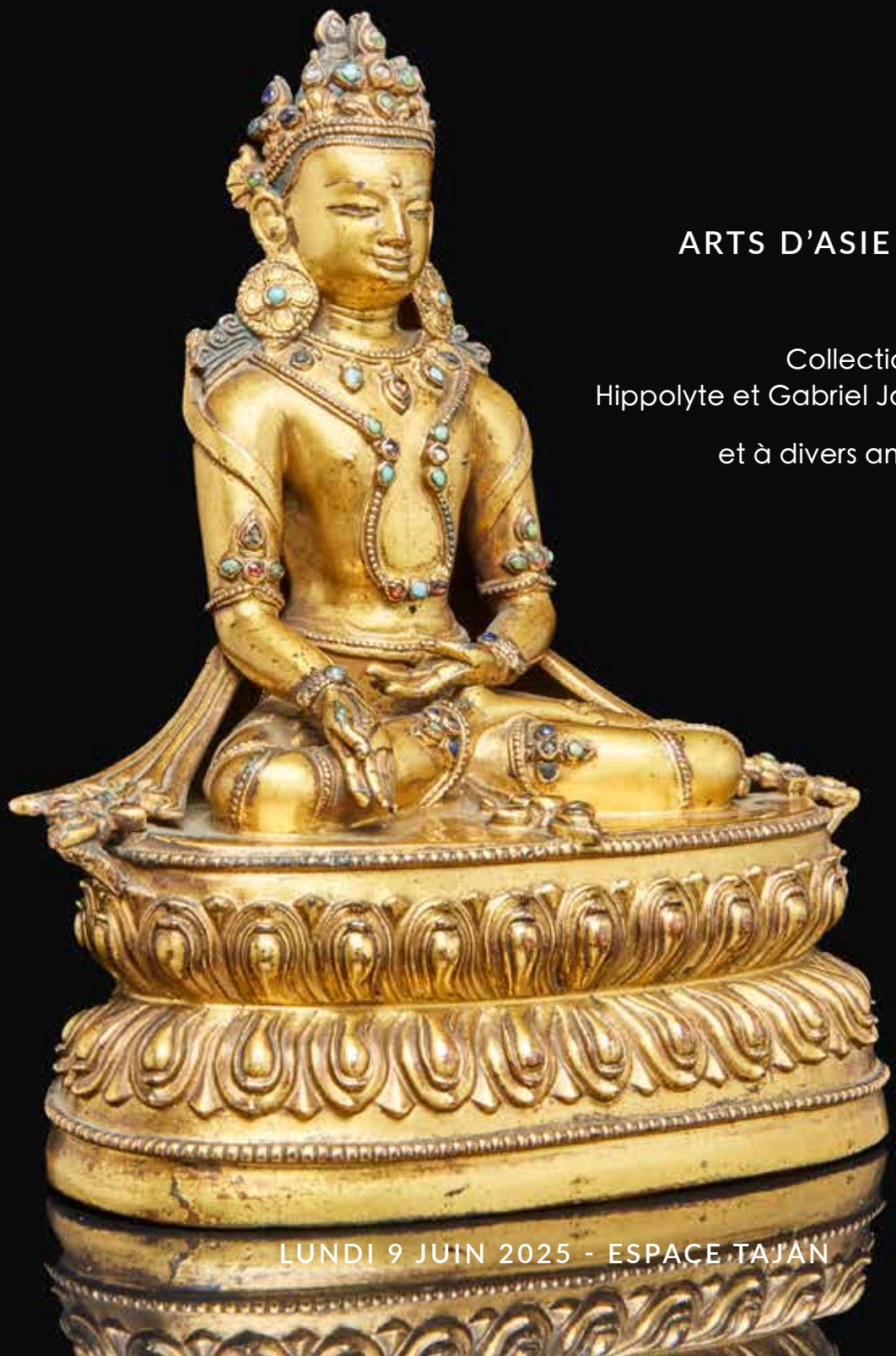
LUNDI 9 JUIN 2025

TAJAN



ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Collection
Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil

et à divers amateurs

LUNDI 9 JUIN 2025 - ESPACE TAJAN

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil et à divers amateurs

Lundi 9 juin 2025 à 14h30

VENTE n° 2521

ESPACE TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION
Vendredi 6 juin de 10 h à 18 h
Samedi 7 et dimanche 8 juin de 11 h à 18 h
Lundi 9 juin de 10 h à 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW. TAJAN. COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

TAJAN Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.
Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.
TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE
Éléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 31

EXPERTS
Cabinet Ansas - Papillon - de Léry
3, rue Geoffroy-Marie 75009 Paris
T.+33 7 87 14 49 41
T.+33 6 87 15 73 13

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
Louise de Causans

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE
T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1 000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.

Collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil

Nous avons le plaisir de vous présenter une collection d'art asiatique remarquable, issue des fonds de Hippolyte et de Gabriel Jouveau-Dubreuil. Cette collection, principalement composée d'œuvres chinoises, tibétaines, et d'artefacts de l'Inde, témoigne des passions, des travaux et des découvertes de ces deux hommes, qui ont chacun contribué aux progrès et à la compréhension de la science, de l'art et de la culture des régions qu'ils ont explorées.

Hippolyte Jouveau-Dubreuil était médecin et chercheur à l'Institut Pasteur, connu pour son travail sur la lutte contre les épidémies, en particulier la variole. Nommé à Chengdu, en Chine, en 1911, il a consacré une grande partie de ses efforts à éradiquer cette maladie dans la région. Il a mis en place des campagnes de vaccination innovantes et adaptées aux réalités locales, réussissant à réduire considérablement les épidémies. Son travail dans la prévention des maladies a été salué par ses pairs, et il a joué un rôle essentiel dans l'adaptation des pratiques médicales occidentales aux besoins spécifiques des populations locales.

Mais son séjour à Chengdu ne se limitait pas à la médecine. Hippolyte Jouveau-Dubreuil a développé une passion profonde pour l'art et la culture chinoise. Chengdu, au cœur de la province du Sichuan, lui a permis de découvrir des régions peu accessibles et des traditions artistiques méconnues. Il a rapporté de ses voyages des œuvres d'art tibétaines et chinoises, allant de sculptures religieuses en métal et en bois à des thangka, des peintures sur toile servant aux pratiques bouddhistes ou encore des meubles. Ces objets, d'une grande valeur historique et esthétique, témoignent de son respect et de son intérêt pour les cultures qu'il a côtoyées.

Gabriel Jouveau-Dubreuil, frère d'Hippolyte, était archéologue et historien, spécialiste du Sud de l'Inde. Après avoir commencé sa carrière en France, il s'installe en 1909 à Pondichéry, où il va consacrer près de trois décennies à l'étude des vestiges archéologiques des grandes dynasties du Deccan. S'aventurant dans des zones reculées de l'Inde, il explore de nombreux temples, fouilles des sites bouddhiques et y découvre des sculptures, des inscriptions et des objets rituels. Son œuvre novatrice contribue à la reconnaissance des dynasties Pallava et Chola, dont les trésors artistiques étaient méconnus en Europe.

À travers ses fouilles, ses recherches et ses publications, telles qu'*Archéologie du Sud de l'Inde* et *Pallava Antiquities*, Gabriel Jouveau-Dubreuil a ouvert une voie nouvelle dans l'étude des temples et de l'iconographie religieuse du Sud de l'Inde, apportant une contribution importante à l'archéologie indienne. À rebours de l'idée que l'art indien ne serait qu'une accumulation de formes anarchiques, il montre que l'art et l'architecture du Sud de l'Inde obéissent à des règles précises, qu'il rend intelligibles. Passionné par l'histoire de Pondichéry, il explore les sites archéologiques aux alentours de la ville et trouve des artefacts témoignant d'échanges commerciaux avec l'Empire romain. Son intérêt pour l'histoire de la présence française en Inde le pousse à écrire une biographie de Dupleix et à collectionner le mobilier fabriqué dans les comptoirs européens.

Lors de ses explorations, il a collecté de nombreuses œuvres religieuses : statues en bronze des divinités hindoues, sculptures en pierre représentant des scènes mythologiques et objets utilisés dans les rituels. Ces pièces, souvent d'une grande beauté et d'une précision technique remarquable, sont les témoins d'une culture riche et diversifiée. La conscience de l'importance de la préservation et de la diffusion du patrimoine l'a conduit à participer amplement à la constitution des collections du Musée Guimet et du Musée de Madras.

Une collection précieuse

La collection que nous vous proposons aujourd'hui est le fruit de plusieurs décennies de recherches, de voyages et de passion partagés par Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil. Elle rassemble des pièces exceptionnelles, témoignant non seulement des travaux scientifiques de Hippolyte et de Gabriel Jouveau-Dubreuil, mais aussi de leur engagement à préserver et transmettre les arts des cultures qu'ils ont explorées.
Que ce soient des peintures, des tapisseries, des meubles ou encore des objets d'art chinois, tibétains ou hindous, chaque objet est porteur d'une histoire, d'une époque et d'un savoir-faire uniques. Cette vente est une occasion rare de découvrir ces trésors et de rendre hommage à deux hommes qui ont su allier science, art et respect des cultures qu'ils ont rencontrées.

伊波利特与加布里埃尔·朱沃–杜布雷伊尔的艺术收藏

我们很高兴为您呈现一批伊波利特与加布里埃尔·朱沃–杜布雷伊尔的卓越亚洲艺术收藏。这批藏品主要由中国特别是一些富有藏族特色的艺术品和印度的艺术品组成，体现了这两位人士对文化的探索发现和热爱。他们不仅推动了当地科学、艺术和文化的进步，也加深了民众对这些地区历史文化的了解。

伊波利特·朱沃–杜布雷伊尔曾是巴斯德研究所的医生和研究员，以其在传染病防治方面的工作而闻名，特别是在天花防治方面。他在1911年被派往中国成都，将大量精力投入到根除天花的工作中。他开拓创新，因地制宜，在当地开展疫苗接种活动，有效控制了疫情的蔓延。他在疾病预防方面的工作得到了同行的高度评价，并推动了西方医学实践入乡随俗，与当地特定需求相结合。

伊波利特在成都的工作不仅仅局限于医学，他对中国的艺术文化也产生了浓厚的兴趣。成都位于四川省心脏地带，这一区位优势使他有机会接触到一些偏远地区及其鲜为人知的艺术传统。他带回了许多中国的特别是藏族特色的艺术品，包括金属和木质的宗教雕塑、藏传佛教的唐卡以及家具。这些艺术品不仅具有重要的历史意义和美学价值，也反映了他对地区文化的尊重与兴趣。
加布里埃尔·朱沃–杜布雷伊尔是伊波利特的兄弟，是一位考古学家和历史学家，专门研究印度南部的古迹。1909年，他从法国移居到印度的朋迪榭里（Pondicherry），并在此后将近三十年的时间里研究德干（Deccan）地区主要王朝的考古遗迹。他深入印度偏远地区，探访了许多寺庙，发掘了佛教遗址，并发现了一些雕塑、铭文和用于宗教仪式的物品。他的创新性研究使得帕拉瓦王朝和乔拉王朝的艺术宝藏在欧洲为人所知。

他的挖掘、研究和作品，如《南印度考古学》和《帕拉瓦文物》，为研究南印度寺庙和宗教肖像画开辟了新道路，为印度考古学作出了重要贡献。他打破了关于印度艺术仅仅是无序形式堆砌的观念，指出南印度的艺术与建筑遵循着明确的规则，并使这些规则变得易于理解。他对朋迪榭里的历史很感兴趣，探访了周边的考古遗址，发现的文物证明了当地与罗马帝国存在商业往来。他对法国在印度的历史也有浓厚的兴趣，因此撰写了杜普莱传记，并收集了欧洲贸易站生产的家具。

在探索过程中，加布里埃尔收集了许多宗教艺术品，比如印度教神像铜雕、代表神话场景的石雕以及用于宗教仪式的物品。这些物品造型优美、工艺精湛，体现了一个国家丰富多彩的文化。他重视文物保护和文化传播，积极参与了法国吉美博物馆（Musée Guimet ）和印度马德拉斯博物馆（Madras Museum）的展品收藏工作。

珍贵的收藏

今天我们为您呈现的这批藏品是伊波利特与加布里埃尔·朱沃–杜布雷伊尔数十年研究和收藏的成果，见证了他们的艺术热忱。它汇集了许多杰出的艺术品，不仅是两位学者科研工作的见证，也是他们致力于保护和传承艺术文化的具体体现。

这些来自中国包括藏族以及印度的绘画、挂毯、家具和艺术品，每一件物品都承载着独特的历史背景、时代特色和工艺技艺。这次拍卖是一个难得的机会，让您欣赏这些珍宝的同时，也向两位将科学、艺术与文化融合的伟大人物致敬。

The Hippolyte and Gabriel Jouveau-Dubreuil Collection

We are pleased to present an outstanding collection of Asian art, coming from the estate of Hippolyte and Gabriel Jouveau-Dubreuil. This collection, primarily composed of Chinese, Tibetan, and Indian artifacts, reflects the passions, work, and discoveries of these two men, who each contributed to the progress and understanding of science, art, and culture in the regions they explored.

Hippolyte Jouveau-Dubreuil was a doctor and researcher at the Pasteur Institute, known for his work in combating epidemics, particularly smallpox. Appointed to Chengdu, China, in 1911, he devoted much of his efforts to eradicating this disease in the region. He set up innovative vaccination campaigns tailored to local realities, successfully reducing epidemics significantly. His work in disease prevention was praised by his peers, and he played an essential role in adapting Western medical practices to the specific needs of local populations.

However, his time in Chengdu was not limited to medicine. Hippolyte Jouveau-Dubreuil developed a deep passion for Chinese art and culture. Chengdu, at the heart of Sichuan province, allowed him to discover remote areas and lesser-known artistic traditions. He brought back Tibetan and Chinese works of art, including religious sculptures in metal and wood, thangkas (paintings on cloth used in Buddhist practices), and furniture. These objects, of great historical and aesthetic value, bear witness to his respect for and interest in the cultures he encountered.

Gabriel Jouveau-Dubreuil, Hippolyte's brother, was an archaeologist and historian, specializing in South India. After starting his career in France, he moved to Pondicherry in 1909, where he dedicated nearly three decades to studying the archaeological remains of the great dynasties of the Deccan. Venturing into remote areas of India, he explored numerous temples, excavated Buddhist sites, and discovered sculptures, inscriptions, and ritual objects. His groundbreaking work contributed to the recognition of the Pallava and Chola dynasties, whose artistic treasures were previously unknown in Europe.

Through his excavations, research, and publications, such as *Archaeology of South India* and *Pallava Antiquities*, Gabriel Jouveau-Dubreuil paved a new path in the study of South Indian temples and religious iconography, making significant contributions to Indian archaeology. Contrary to the idea that Indian art was merely an accumulation of anarchic forms, he demonstrated that the art and architecture of South India followed precise rules, which he made intelligible. Passionate about the history of Pondicherry, he explored archaeological sites around the city and found artifacts demonstrating trade exchanges with the Roman Empire. His interest in the history of the French presence in India led him to write a biography of Dupleix and collect furniture made in European trading posts.

During his explorations, he collected numerous religious works: bronze statues of Hindu deities, stone sculptures representing mythological scenes, and objects used in rituals. These pieces, often of great beauty and remarkable technical precision, are witnesses to a rich and diverse culture. His awareness of the importance of preserving and disseminating heritage led him to actively contribute to the collections of the Guimet Museum and the Madras Museum.

A Precious Collection

The collection we present to you today is the result of several decades of research, travel, and shared passion by Hippolyte and Gabriel Jouveau-Dubreuil. It brings together exceptional pieces, not only bearing witness to the scientific work of Hippolyte and Gabriel Jouveau-Dubreuil but also to their commitment to preserving and transmitting the arts of the cultures they explored.

Whether they are paintings, tapestries, furniture, or Chinese, Tibetan, or Hindu artworks, each object carries a unique history, era, and craftsmanship. This auction offers a rare opportunity to discover these treasures and pay tribute to two men who succeeded in combining science, art, and respect for the cultures they encountered.

1

1
TÊTE

en grès rosé sculpté, figurant la déesse Guanyin coiffée d'un diadème orné de l'image du jina Amitabha reposant sur le fleuron central.
(Éclat au nez et au menton).
Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII[e] siècle.
A SANDSTONE HEAD OF GUANYIN, CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
800/1 200 €

2
TÊTE

en grès rosé sculpté, figurant la déesse Guanyin, le visage exprimant la sérénité surmonté d'un diadème à décor floral, entourant sa chevelure tressée en chignon.
Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII[e] siècle.
A SANDSTONE HEAD OF GUANYIN, LATE MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 30 CM *(11 13/16 IN.)*
800/1 200 €

2

3

3
SUITE DE SIX PIÈCES
comprenant salerons et poivriers reprenant la forme de pagodons et petits récipients à sauces en forme de pavillons hexagonaux avec leurs petites cuillères, certains à décor incisé de fleurs.
Chine du Sud ou Indochine, fin du XIXe siècle.
A SET OF SIX PIECES, SOUTHERN CHINA OR INDOCHINA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 6 À 8 CM *(2 ⅜ TO 3 ⅛ IN.)*
POIDS 203 G.
300/400 €

4
TASSE
reprenant la forme d'un bouton de lotus, à décor incisé d'oiseaux évoluant sur des arbustes en fleurs, sa soucoupe floriforme avec motifs de compositions florales. Cachet d'atelier au revers.
Japon, XIXe siècle.
A CUP AND SAUCER, JAPAN, 19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 7 CM *(2 ¾ IN.)*
DIAM. (SOUCOUPE) 10 CM *(3 15/16 IN.)*
POIDS 131 G.
100/200 €

5
SUITE DE TROIS SOMMETS DE COIFFE DE MANDARIN
en laiton et verre.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A SET OF THREE BRASS AND GLASS TOP HATS, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912), 19TH CENTURY.
HAUT. 6 À 7 CM *(2 ⅜ TO 2 ¾ IN.)*
80/120 €

4

5

6
MIROIR
en bronze de patine brune, à décor de frises concentriques d'animaux, un bouton central permettant la suspension.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVII^{e}-XVIII^{e} siècles.
A BRONZE MIRROR, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURIES.
DIAM. 9,3 CM *(3 11/16 IN.)*
200/400 €

7

8
BRÛLE-PARFUMS
en bronze de patine sombre figurant un kirin évoluant sur un socle rubané en forme de nuée, la queue formant couvercle.
(Manque, usures).
Japon, période Meiji (1868-1912).
A BRONZE KIRIN-SHAPED INCENSE BURNER, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912).
HAUT. 13 CM *(5 1/8 IN.) - LONG. 10,3 CM (4 1/16 IN.)*
100/200 €

6

7
GROUPE FORMANT PORTE-BAGUETTES À ENCENS
en bronze de patine brune représentant Laozi assis sur un cerf couché sur une base naturaliste, un échassier et une tortue les regardant.
(Accident à un bois du cerf).
Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVII^{e} siècle.
A BRONZE GROUP WITH LAOZI SEATED ON A DEER, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 18,5 CM *(7 1/4 IN.)*
300/500 €

8

9
PETIT VASE TRIPODE – "JUE"
en bronze de patine brune, élaboré dans un style archaïsant, les pieds crachés par des têtes de lion.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A BRONZE TRIPODE "JUE" VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 12 CM *(4 ¾ IN.) - LARG. 11 CM (4 ⅜ IN.)*
150/200 €

9

10
BRÛLE-PARFUMS TRIPODE - "DING"
en bronze de patine médaille, le pourtour orné de sinogrammes archaïsants sur fond de fleurs stylisées.
(L'un des pieds accidenté).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A BRONZE TRIPOD INCENSE BURNER "DING", CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
150/200 €

10

11
GRAND BRÛLE-PARFUMS COUVERT
en bronze de patine brune, sur un haut pied ajouré, à décor d'oiseaux perchés sur des branches, le couvercle sommé d'un lion bouddhique "shishi" avec une balle.
Japon, période Meiji (1868-1912), fin du XIX[e] siècle.
A LARGE BRONZE INCENSE BURNER, JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 55 CM *(21 ⅝ IN.)*
300/500 €

11

12

13

14

12
PAIRE DE PETITS VASES "GU"
en alliage cuivreux doré et émaux cloisonnés polychromes décorés de tiges fleuries sur fond de svastika disposées sur un fond turquoise.
(Petit saut d'émail à la panse de l'un).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A PAIR OF COPPER AND "CLOISONNÉS" "GU" VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 16,3 CM *(6 7/16 IN.)*
300/500 €

13
BRÛLE-PARFUMS COUVERT FLORIFORME
en cuivre doré, le corps, muni de deux anses, incisé de panneaux chantournés à décor de pivoines, prunus, bambous, glycines, chrysanthèmes et champignons lingzhi émergeant de roches percées, le couvercle ajouré de rinceaux stylisés de chrysanthèmes et pivoines.
(Oxydations, petit enfoncement sur la panse).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A GILT COPPER INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 12 CM *(4 ¾ IN.)* - LARG. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
150/200 €

14
GRAND BRÛLE-PARFUMS TRIPODE COUVERT
en bronze doré, reposant sur un socle tripode lotiforme, le couvercle ajouré à décor animalier.
Indochine, vers 1900.
A LARGE GILT BRONZE INCENSE-BURNER, INDOCHINA, CA. 1900.
HAUT. 45 CM *(17 ¾ IN.)* - DIAM. 46 CM *(18 ⅛ IN.)*
800/1 200 €

15

15
"CHÖRTEN"
en bronze doré et cabochons de pierres fines, reposant sur une base quadrangulaire ornée de quatre lions en bas-relief, entourant un lotus stylisé, la partie supérieure à l'aspect pyramidal supporte le "bumpa" ou "anda" agrémenté de cinq masques de kirtimukha crachant des pendeloques et d'une niche flammée ornée de l'image d'un dignitaire ; le sommet, formé d'une flèche "harmika", se terminant par le parasol "chattra" sur lequel reposent la lune et le soleil.
Porte une ancienne étiquette manuscrite sur la base, inscrite "Rapporté du Tibet par Dr. Jouveau-Dubreuil en 1914".
(Manque des incrustations de pierres dures).
Travail sino-tibétain, dynastie Qing (1644-1912), période Qianlong (1736-1796).
A GILT BRONZE "CHÖRTEN", SINO-TIBETAN WORK, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)*
2 000/4 000 €

16

16
COUPE COUVERTE "KAPALA"
en cuivre et cuivre doré repoussé, à décor de fleurs de lotus, vagues écumantes, trois pics montagneux, rinceaux feuillagés, et le sommet avec un "vishvajra" (double vajra), sur un socle triangulaire orné de flammes et de trois têtes dont un citipati.
Travail sino-tibétain, XIX^{e} siècle.
A GILT COPPER "KAPALA" CUP AND COVER, SINO-TIBETAN WORK, 19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 13 CM *(5 ⅛ IN.)*
600/800 €

NOTE
Cet objet rappelle l'impermanence et la nature illusoire du "moi" comme de toute chose.

17
GRAND SUJET

en bronze doré incrusté de cabochons de turquoise et cornaline, figurant Ekadashamukha Avalokiteshvara, affectant une forme dite à "11 têtes et 1000 bras", vêtu d'une peau de daim, debout sur un socle lotiforme à double rang. Les visages symbolisent les 11 sortes d'observations et de compassions envers l'existence. Ces derniers sont surmontés de la reminiscence d'Amithaba. La divinité tient dans ses mains un lotus "padma", un rosaire "mala", une roue "chakra", une flèche "sara" et un arc "capa", ainsi que le vase à eau lustrale "kundika". Les autres mains agrémentées d'yeux. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).

Tibet, XVIII[e] siècle.

AN INLAID GILT BRONZE FIGURE OF THOUSAND ARMED AVALOKIESTHVARA, TIBET, 18TH CENTURY.

HAUT. 49 CM *(19 5/16 IN.)*

10 000/15 000 €

18

18
SUJET
en alliage cuivreux doré incrusté de cabochons de turquoise et autres pierres fines, figurant le jina Ratnasambhava ("né du joyau"), la main gauche en "dhyanasana" (geste de méditation), la main droite en "varadamudra" (geste du don), assis sur un haut socle lotiforme à deux rangs, le visage surmonté d'un diadème, et les oreilles ornées de pendentifs floriformes. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A TURQUOISE INLAID GILT COPPER ALLOY FIGURE OF JINA RATNASAMBHAVA, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 16 CM *(6 5/16 IN.)*
3 000/5 000 €

19
SUJET
en alliage cuivreux doré, figurant la déesse Ushnishavijaya à huit bras et trois têtes assise en "dhyanasana" (geste de méditation) sur un socle lotiforme à deux rangs, tenant dans deux de ses mains le lasso "pasha" et le vase "kalasha", symbolisant l'abondance, la longévité, la prospérité et la purification. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
(Attributs manquants).
Travail sino-tibétain, XVIII[e] siècle.
A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF USHNISHAVIJAYA, SINO-TIBETAN WORK, 18TH CENTURY.
HAUT. 19,5 CM *(7 11/16 IN.)*
5 000/7 000 €

19

20

20
SUJET
en alliage cuivreux doré incrusté de cabochons de pierres, figurant Sahaja Heruka Cakrasamvara en "yabyum" (union) avec sa parèdre Vajrayogini, debout sur un socle lotiforme à deux rangs, écrasant Kalaratri et Bhairava, tenant la cloche "ghanta" et un vajra, sa parèdre tenant un couperet "kartrika" et une coupe "kapala". La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
(Manque un élément et cabochons).
Tibet, XVII^{e}-XVIII^{e} siècles.
A STONE INLAID GILT COPPER ALLOY FIGURE OF SAHAJA HERUKA CAKRASAMVARA, TIBET, 17TH-18TH CENTURIES.
HAUT. 17 CM *(6 11/16 IN.)*
4 000/6 000 €

21
SUJET
en bronze doré, figurant Shadbhuja Mahakala, d'aspect courroucé, debout sur un socle lotiforme, écrasant un personnage symbolisant l'ignorance, tenant dans ses mains un couperet "kartrika", une coupe "kapala", un collier de crânes et un tambour "damaru". Sa chevelure hérissée, parcourue par un serpent, est couronnée du mundamala formé de cinq têtes de citipati représentant les cinq poisons (désir, haine, ignorance, orgueil, jalousie), et il est vêtu de la peau de tigre.
(Traces de polychromie).
Tibet, XVIII^{e} siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF SHADBHUJA MAHAKALA, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 18 CM *(7 1/16 IN.)*
1 500/2 500 €

21

21B
PETIT SUJET
en bronze doré, figurant un bodhisattva debout sur un socle lotiforme, la main droite en "vitarkamudra" (geste d'enseignement), et tenant une coupe à offrandes de la main gauche. Une plaque de cuivre gravée du "vishvajra" recouvrant la base.
(Usures).
Travail sino-tibétain, XIX^{e} siècle.
A SMALL GILT BRONZE FIGURE OF A BODHISATTVA, SINO-TIBETAN WORK, 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 1/64 IN.)*
400/600 €

21B

22

23
SUJET
en bronze doré, figurant le Bouddha Shakyamuni, assis sur un socle lotiforme à deux rangs, en "bhumisparsamudra" (geste de prise de la terre à témoin), un vajra placé devant lui, adossé à une mandorle flammée, vêtu d'une robe monastique laissant son épaule droite dénudée. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 11 CM *(4 3/16 IN.)*
500/700 €

24

22
SUJET
en bronze doré représentant le Bouddha Shakyamuni en "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin) assis sur un double lotus, vêtu d'une robe monastique laissant son épaule droite dénudée, le visage esquissant un léger sourire et exprimant la sérénité.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e] siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)*
1 500/2 000 €

23

24
SUJET
en alliage cuivreux doré, figurant Shyamatara assise en "lalitasana" (posture du délassement royal) sur un socle lotiforme, le pied droit reposant sur un lotus, la main droite en "varadamudra" (geste du don), la main gauche tenant le lotus bleu "utpala", symbolisant la pureté. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
(Traces de polychromie).
Tibet, XIX siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF SHYAMATARA, TIBET, 19TH CENTURY.
HAUT. 13,3 CM *(5 ¼ IN.)*
600/800 €

25
SUJET
en bronze doré incrusté de cabochons de turquoise, figurant le Bouddha Shakyamuni couronné, représentant l'équanimité, la main gauche en "dhyanasana" (geste de méditation), la main droite en "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin), assis sur un socle lotiforme à deux rangs. La base recouverte d'une plaque de cuivre avec le "vishvajra" (double vajra).
Tibet, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A TURQUOISE INLAID GILT BRONZE FIGURE OF CROWNED SHAKYAMUNI BUDDHA, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)*
3 000/5 000 €

26

27
SUJET
en alliage cuivreux doré incrusté de pierres, figurant le Bouddha Vairochana, les mains en "dharmacakramudra" (geste de la mise en branle de la roue de la loi) symbolisant le premier enseignement du bouddha après son éveil, assis sur un socle lotiforme à double rang. Une plaque en cuivre recouvre la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVII[e]-XVIII[e] siècles.
A STONE INLAID GILT COPPER ALLOY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURIES.
HAUT. 20,3 CM *(8 IN.)*
1 200/1 500 €

25

26
SUJET
en bronze doré, figurant le Bouddha Shakyamuni vêtu d'une robe découvrant son épaule droite, assis en "vajrasana" sur un socle lotiforme à double rang de pétales, effectuant "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin) de la main droite et tenant le bol à aumône "patra" de la main gauche.
(Usure de la dorure).
Travail sino-tibétain, fin du XIX[e] siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA, SINO-TIBETAN WORK, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 6,7 CM *(2 ⅝ IN.)*
200/300 €

27

28

28
MOULIN À PRIÈRES
en alliage cuivreux, l'intérieur abritant un manuscrit imprimé en script "lantsa", dans un pochon en toile brune inscrit du mantra "O mani padme hum" en script "uchen". L'ensemble scellé grâce à une pièce mandchou du règne de Qianlong.
(Usures, le manche probablement pas d'origine).
Tibet, fin du XIX[e] - début du XX[e] siècles.
A COPPER ALLOY PRAYER WHEEL, TIBET, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.
HAUT. 22 CM *(8 11/16 IN.)*
100/200 €

29

28 - Autre vue

29
SUITE DE DEUX PIÈCES
en bonze de patine médaille, comprenant un petit vajra à décor de panneaux de lotus moulés en léger relief ; et un vase à panse globulaire se prolongeant par un long col floriforme.
Tibet, XIX[e] siècle.
A SET OF TWO BRONZE PIECES, TIBET, 19TH CENTURY.
LONG. (VAJRA) 13 CM *(5 1/8 IN.)* - HAUT. (VASE) 14 CM *(5 1/2 IN.)*
200/400 €

30
SUITE DE QUATRE IMAGES VOTIVES - "TSHA TSHA"
en terre cuite moulée et peinte, ornées de représentations du maître Tangtong Gyalpo, d'une triade bouddhique entourant un stupa, d'une figure de Shadbhuja Mahakala adossé à une mandorle flammée, et d'une figure de Yamantaka-Vajrabhairava.
(Manques, petits éclats et égrenures, l'une avec son pochon de soie).
Tibet, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A SET OF FOUR STAMPED CLAY IMAGES "TSHA TSHA", TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 3,8 CM À 7 CM *(1 1/2 TO 2 3/4 IN.)*
300/400 €

30 *31*

31
IMAGE VOTIVE - "TSHA TSHA"
en terre cuite moulée figurant le VII[e] Dalaï Lama, Kelzang Gyatso, assis sur un trône sous un dais, tenant une fleur de lotus et une roue de la loi "chakra", entouré de trois disciples.
Tibet, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A STAMPED CLAY IMAGE "TSHA TSHA" WITH 7TH DALAI LAMA, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
DIM. 8 X 7 CM *(3 ⅛ X 2 ¾ IN.)*
150/200 €

NOTE
Un "tsha tsha" tout à fait similaire et illustrant le même sujet est conservé au Newark Museum (USA).

32
PETITE STÈLE
en bronze de patine verte, représentant Ekadashamukha Avalokitesvara dit à onze têtes et mille bras, debout sur un lotus, les mains en "anjalimudra" (geste d'adoration), adossé à une mandorle.
(Défauts de fonte, trou).
Tibet, XX[e] siècle.
A SMALL BRONZE STELE WITH THOUSAND ARMED AVALOKITESHVARA, TIBET, 20TH CENTURY.
HAUT. 16 CM *(6 ⅜ IN.)*
100/200 €

33
GRANDE VERSEUSE
en cuivre, l'anse en forme de dragon, le bec verseur craché par une tête de Makara, avec éléments en métal argenté. La prise surmontée d'un bouton de lotus.
(Petits enfoncements à la panse).
Tibet, XIX[e]-XX[e] siècles.
A LARGE COPPER EWER, TIBET, 19TH-20TH CENTURIES.
HAUT. 25 CM *(9 ¹³⁄₁₆ IN.)*
100/150 €

32

33

34
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Shri Devi sous sa forme Magzor Gyalmo, protectrice de la doctrine bouddhique, baignée de flammes noires et chevauchant une mule sur un océan de sang. Elle est dominée, en haut à gauche, par une figure de Tsongkhapa, entourée de deux divinités à têtes monstrueuses dites Makaramukha (à tête de Makara) et Simhamukha (à tête de lion) et surplombe un ensemble de divinités mineures comprenant : les douze déesses de la Terre (divisées en deux groupes dans les deux coins inférieurs) ; et les cinq sœurs Tseringma au centre du bord inférieur. (Usures).
Tibet, probablement Khams, XIX^{e} siècle.
A VERTICAL THANGKA OF MAGZOR GYALMO, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, PROBABLY KHAMS, 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 101 X 74 CM *(39 ¾ X 29 ⅛ IN.)*
7 000/9 000 €

35

35
THANGKA VERTICAL

à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Yamantaka Vajrabhairava en "yabyum" (union) avec sa parèdre Vetali, debout sur un lotus, piétinant divers animaux et démons, symboles des obstacles spirituels. Le couple est encadré des figures de Ghuyasamaja, Cakrasamvara, Tsongkhapa, Shadbhuja Mahakala, Yama Dharmaraja, Shri Devi sous sa forme Magzor Gyalmo, Vaishravana chevauchant un lion et Garwa Nagpo chevauchant un bouc.
(Usures, encadré sous verre).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A FRAMED VERTICAL THANGKA OF YAMANTAKA-VAJRABHAIRAVA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 57 X 41 CM *(22 7/16 X 16 1/8 IN.)*
4 000/6 000 €

36
THANGKA VERTICAL

à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant le jina Amitabha, de carnation or, dans sa terre pure Sukhavati, assis sous un dais tenu par des "apsara", portant le bol à aumône "patra" entre ses mains, entouré d'une assemblée de divinités et personnages saints dont Shadakshari Lokeshvara et Vajrapani à ses côtés.
(Usures, encadré sous verre).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A FRAMED VERTICAL THANGKA OF AMITABHA AND SUKHAVATI HEAVEN, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 57 X 41 CM *(22 7/16 X 16 1/8 IN.)*
3 000/5 000 €
NOTE
Sukhavati, la terre pure d'Amitabha, est considérée comme le lieu privilégié pour l'ultime renaissance permettant à chacun d'atteindre l'Éveil et de s'extraire du cycle des réincarnations.

36

37

SUITE DE DEUX THANGKA VERTICAUX POUVANT FORMER PENDANT

à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant l'arhat Hvashang escorté du gardien du sud, Virudhaka de carnation bleu, et du gardien de l'ouest, Virupaksha de carnation rouge, le groupe tourné vers la droite faisant face à Dharmata accompagné de son tigre et escorté du gardien de l'Est, Dhritarashtra de carnation blanche, et du gardien du Sud, Virudhaka de carnation jaune.

(Usures, l'un dans un cadre en bois).

Tibet, XVIII[e] siècle.

A SET OF TWO VERTICAL THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.

DIM. (VUE) 57 X 41 CM *(22 7/16 X 16 1/8 IN.)*

8 000/12 000 €

38

38
THANGKA VERTICAL

à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant l'arhat Subhuti vêtu en moine, assis sur les berges d'un cours d'eau peuplées de "naga" (hommes serpents), d'un scorpion et de plusieurs garuda chassant des serpents. Sous l'arhat, on trouve les quatre "lokapala" (rois gardiens des directions). Une inscription tibétaine à l'or sur fond rouge le long du bord inférieur indiquant qu'il s'agit de l'arhat Rabjor (Subhuti) faisant face au "Thubpa" (le sage, épithète du Bouddha Shakyamuni), décrivant la scène.
(Usures).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A VERTICAL THANGKA OF SUBHUTI, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 67 X 43 CM *(26 3/8 X 16 15/16 IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
Cette description de l'arhat Rabjor/Subhuti constitue en réalité l'une des incarnations du Panchen Lama. Ce thangka devait appartenir à un ensemble de treize peintures figurant les treize incarnations du hiérarque.

39
THANGKA VERTICAL

à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant le Bouddha Shakyamuni assis sur un trône soutenu par les quatre rois gardiens des directions, effectuant "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin), entouré d'une assemblée divine.
(Usures).
Tibet, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A VERTICAL THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 54,5 X 38 CM *(21 7/16 X 14 15/16 IN.)*
1 000/1 500 €

39

40

40
PETIT THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant la dakini Simhamukha (à tête de lion) debout dans une position dansante et adossé à une mandorle flammée, piétinant un démon, vêtue d'une peau de félin, tenant une coupe "kapala" et brandissant un couperet "kartrika" tout en s'appuyant sur le bâton "khatvanga". Elle est entourée de la dakini Vyaghramukha (à tête de tigre) et de la dakini Rikshamukha (à tête de lion).
(Usures).
Tibet, XIX[e] siècle.
A SMALL VERTICAL THANGKA OF SIMHAMUKHA DAKINI, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 19TH CENTURY.
DIM. 30,5 X 23,5 CM *(12 X 9 ¼ IN.)*
300/500 €

41
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Tsonghkapa (1357–1419) assis sur l'éléphant blanc, effectuant "dharamacakramudra" (geste de la mise en branle de la roue de la loi), entouré de quatre autres formes de lui-même : Tsongkhapa en majesté sur un trône supporté par des atlantes ; Tsongkhapa sous la forme de Manjushri chevauchant un lion ; Tsongkhapa sous la forme d'un mahasiddha chevauchant un tigre ; Tsongkhapa pérégrinant en tant que pandit. La figure est dominée par une triade formée du Bouddha Bhaishajyaguru et de ses deux proches disciples Gyaltsap Dharma Rinchen (1364-1432) and Kedrup Geleg Pal Zangpo (1385-1438), et surplombe le couple formé par Yama Dharmaraja et sa parèdre.
(Usures).
Tibet, probablement Khams, fin du XIX[e] siècle.
A VERTICAL THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, PROBABLY KHAMS, LATE 19TH CENTURY.
DIM. *(VUE) 152 X 88 CM (59 ¹³⁄₁₆ X 34 ⅝ IN.)*
8 000/12 000 €

NOTE
Tsongkhapa sur l'éléphant blanc est l'une des cinq formes du grand réformateur basées sur la vision qu'a eu son disciple Kedrub Geleg Pal Zangpo (1385-1438) après sa mort. Les quatre autres formes sont donc ici aussi représentées dans chaque coin.

41

42

42
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant le Bouddha Shakyamuni assis, la main gauche en "dhyanamudra" (geste de méditation), la main droite en "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin), assis entouré de ses deux disciples Ananda et Kashyapa porteurs du bol à aumône "patra" et du bâton de moine "khakkhara", patronné en partie supérieure par le jina Amitabha et les déesses Shyamatara et Sitatara.
(Usures).
Tibet, fin du XVIII^{e} siècle.
A VERTICAL THANGKA OF BUDDHA SHAKYAMUNI, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, LATE 18TH CENTURY.
DIM. 62 X 40,5 CM *(24 7/16 X 15 15/16 IN.)*
2 000/4 000 €

43
PEINTURE HORIZONTALE
à l'encre et couleurs sur papier, illustrant la ville de Lhasa vue du ciel, le palais du Potala et le Jokhang identifiables dans un dense paysage urbain.
(Importants manques et accidents).
Tibet, début du XX^{e} siècle.
AN HORIZONTAL PAINTING OF LHASA SKYVIEW, INK AND COLORS ON PAPER, TIBET, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (TOTALE) CA. 70 X 115 CM *(27 7/16 X 45 1/4 IN.)*
80/120 €

43

44

44
SUITE DE DEUX THANGKA VERTICAUX POUVANT FORMER PENDANT
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, chacune représentant quatre arhats faisant face aux quatre autres.
(Usures, pliures).
Tibet, XVIII[e] siècle.
A SET OF TWO VERTICAL THANGKA OF ARHATS, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 63 X 40 CM *(24 13/16 X 15 ¾ IN.)*
6 000/8 000 €

45

45
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, représentant quatre arhats assis dans un paysage, tournés vers la droite.
(Usures, dans un cadre en bois).
Tibet, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A FRAMED VERTICAL THANGKA OF FOUR ARHATS, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
DIM. (VUE) 63 X 40 CM *(24 13/16 X 15 ¾ IN.)*
3 000/5 000 €

46

46
IMPORTANT SUJET
en bronze, figurant Vishnu debout sur un socle lotiforme, portant une haute coiffe conique, les hanches ceintes de bijoux, à quatre bras tenant ses attributs, la conque "shanka" et le disque "chakra". Fixé sur une base en bois à gradins.
Inde, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A LARGE BRONZE FIGURE OF VISHNU, INDIA, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 38,5 CM *(15 3/16 IN.)*
1 200/1 500 €

47
SUJET
en bronze, figurant Padmapani Lokeshvara debout en léger "tribhanga" (posture hanchée) sur une base lotiforme adossé à une mandorle, tenant dans sa main gauche une fleur de lotus "padma", la main droite en "varadamudra" (geste du don), les cheveux coiffés en chignon et la tête ceinte d'une tiare.
Inde du Sud, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A BRONZE FIGURE OF PADMAPANI LOKESHVARA, SOUTHERN INDIA, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
300/500 €

47

48
IMPORTANT SUJET
en bronze de patine brun rouge, figurant la divinité féminine Parvati en "tribhanga" (posture hanchée) sur un lotus, le visage surmonté de la coiffe traditionnelle, tenant un bouton de lotus.
Inde du Sud, XVIII[e] siècle.
A LARGE BRONZE FIGURE OF PARVATI, SOUTHERN INDIA, 18TH CENTURY.
HAUT. 55 CM *(21 ⅝ IN.)*
2 000/3 000 €

48

49

49
GROUPE
en bronze de patine brune, finement ciselé, figurant le couple divin Umameshvara (Shiva et Parvati) debout sur un socle lotiforme.
Inde, XVIII[e] siècle.
A BRONZE GROUP OF UMAMESHVARA, INDIA, 18TH CENTURY.
HAUT. 24 CM *(9 7/16 IN.)*
HAUT. *(TOTALE) 30 CM (11 13/16 IN.)*
1 500/2 000 €

50

50
SALON COMPRENANT UNE BANQUETTE ET UNE PAIRE DE CHAISES
en bois sculpté, les dossiers en forme de rouleaux déployés ornés de chauve-souris, frises de sapèques, arbre en fleurs et poèmes calligraphiés.
Indochine, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A SET OF THREE WOODEN FURNITURES, INDOCHINA, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (BANQUETTE) 98 X 128 X 52 CM *(38 9/16 X 50 3/8 X 20 1/2 IN.)*
DIM (FAUTEUILS) 98 X 62 X 52 CM *(38 9/16 X 24 7/16 X 20 1/2 IN.)*
800/1 200 €

51
PLATEAU RECTANGULAIRE
en bois, les bords sculptés en forme de rinceaux végétaux, à décor marqueté de deux oiseaux perchés sur un prunus en fleurs, dans le style Art Nouveau.
Indochine, vers 1900.
A WOODEN FOLIATED TRAY, INDOCHINA, CA. 1900.
DIM. 34,5 X 52 CM *(13 9/16 X 20 1/2 IN.)*
100/150 €

52
MIROIR RECTANGULAIRE
en bois de Ningbo sculpté et ajouré à décor de fleurs de pivoines, tiges feuillagées et caractères stylisés "shou" (longévité).
(Petits manques, un petit morceau détaché).
Chine du sud, Ningbo, dynastie Qing (1644-1912), vers 1880.
A WOODEN MIRROR, SOUTHERN CHINA, QING DYNASTY, NINGBO, CA. 1880.
DIM. 63 X 65,5 *(24 13/16 X 25 13/16 IN.)*
300/500 €

51

52

53
LANTERNE HEXAGONALE

en bois, agrémentée de plaques à décor peint en fixé sous verre de jeunes femmes, enfants, dignitaires, et fleurettes, l'ensemble souligné par des pampilles émaillées reprenant la forme de fleurs, vases fleuris et nuages.
(Manques, un panneau détaché).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIXe siècle.
A HEXAGONAL WOODEN LANTERN WITH PAINTED GLASS PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 60 CM *(23 ⅝ IN.)*
300/500 €

54
FAUTEUIL

en bois-de-fer, à décor sculpté et ajouré de volutes, guirlandes de ruyi et sapèques, l'ensemble incrusté de nacre formant des motifs d'objets précieux, fleurs, caractères stylisés "shou" (longévité), le dossier et l'assise incrustés de plaques en marbre rose. Un coussin en soie et lin brodé à décor de grues et daims parmi des pivoines repose sur l'assise.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIXe siècle.
A MOTHER-OF-PEARL INLAID WOODEN ARMCHAIR, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 101 X 69 X 53 CM *(39 ¾ X 27 ⅛ X 20 ⅞ IN.)*
600/800 €

54

55
HAUTE SELLETTE

tripode en bois-de-fer, le fût circulaire abondamment sculpté de dragons, chauves-souris, lions, phénix, champignons "lingzhi" et frises de motifs géométriques.
(Manques).
Viêt-Nam, deuxième moitié du XIXe siècle.
A HIGH WOODEN TRIPOD STAND, VIETNAM, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 132,5 CM *(52 ⅛ IN.)*
150/200 €

53

55

56

56
PARAVENT À QUATRE FEUILLES
en bois laqué dans le style des laques de Coromandel, à décor double face de scènes de personnages dans des pavillons et jardins, dont groupes de dignitaires conversant et remise d'offrandes, les parties supérieures et inférieures à motifs de compositions florales et objets mobiliers ; le revers à décor d'un paysage lacustre animé de personnages et pavillons, les parties supérieures et inférieures ornées de compositions florales. (Nombreux manques, craquelures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A FOUR-FOLD LACQUERED WOODEN COROMANDEL STYLE SCREEN, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (FEUILLE) 180 X 38 CM *(70 7/8 X 14 15/16 IN.)*
600/800 €

57
SUITE DE DEUX SELLETTES TÉTRAPODES
en bois-de-fer, les plateaux incrustés de plaques de marbre, l'un rond, l'autre hexagonal, reposant sur quatre pieds griffes, les ceintures sculptées et ajourées de rinceaux de coloquintes, feuilles, et fleurs.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A SET OF TWO MARBLE INLAID WOODEN TETRAPOD STANDS, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
H. 90 CM *(35 7/16 IN.)* - 91 CM *(35 13/16 IN.)*
300/400 €

57

58
ARMOIRE
composée à partir de six feuilles de paravent en bois laqué de Coromandel du XIX[e] siècle, à décor de fleurs et scènes de palais animées de jeunes femmes et dignitaires dans des pavillons, les bordures ornées d'oiseaux, objets précieux et motifs auspicieux.
(Usures, craquelures, manques).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A LACQUERED WOODEN COROMANDEL STYLE WARDROBE, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 200 X 165 X 48,5 CM
(78 ¾ X 64 15/16 X 19 1/16 IN.)
1 200/1 500 €

58

59

59
FAUTEUIL
en bois-de-fer sculpté, le dossier ajouré de motifs de chauve-souris, pêches de longévité et champignons "lingzhi", les accoudoirs sculptés de motifs géométriques. Avec un coussin en soie et lin brodé d'une grue parmi des pivoines, entourée d'objets précieux et motifs auspicieux.
Viêt-Nam, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
AN OPENWORK WOODEN ARMCHAIR, VIETNAM, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 100 X 64,5 X 47 CM *(39 3/8 X 25 3/8 X 18 ½ IN.)*
200/400 €

60

60
ARMOIRE
ouvrant à deux portes, en bois incrusté de nacre, stéatite, pierres dures et matériaux à l'imitation du lapis-lazuli et de la turquoise, à décor de jeunes femmes et enfants s'adonnant à diverses activités dans un jardin entre deux bras de rivières. Les côtés à motifs d'oiseaux parmi des pivoines.
(Manques, usures, déformations des portes, craquelures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
AN INLAID LACQUERED WOODEN WARDROBE, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 170 X 112 X 52 CM *(66 15/16 X 44 1/16 X 20 1/2 IN.)*
1 500/2 500 €

61
SELLETTE
en bois de hongmu teinté, à plateau carré incrusté de marbre, reposant sur quatre pieds griffes réunis par deux plateaux intermédiaires sculptés et ajourés de rinceaux feuillagés et caractères stylisés "shou" (longévité).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A MARBLE INLAID WOODEN STAND, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 101 X 45 X 45 CM *(39 3/4 X 17 3/4 X 17 3/4 IN.)*
800/1 200 €

61

62
MEUBLE ÉTAGÈRE
en bois de rose teinté et sculpté, ouvrant en façade par deux vantaux et deux tiroirs, à décor sculpté de pivoines, prunus en fleurs et guirlandes fleuries, les étagères ornées de motifs de grecques stylisées.
(Manques).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
A WOODEN DRESSER, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 194 X 104 X 40 CM *(76 ⅜ X 40 ¹⁵⁄₁₆ X 15 ¾ IN.)*
800/1 200 €

63
ENSEMBLE DE QUATRE TABLES GIGOGNES
en bois sculpté, à plateaux carrés, les pourtours sculptés à décor de bambous.
(Un morceau détaché).
Chine du Sud, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
A FOUR WOODEN NESTED TABLE SET, SOUTHERN CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (GRAND) 70 X 40 X 40 CM *(27 ⁹⁄₁₆ X 15 ¾ X 15 ¾ IN.)*
500/700 €

62

63

64

64
PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS
en bois-de-fer, à décor sculpté et ajouré tapissant de dragons parmi des nuées et guirlandes de fruits, les quatre pieds en forme de pattes de lion. Avec deux coussins en soie et lin brodés de fleurs de pivoine sur fond noir.
Viêt-Nam, deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A PAIR OF WOODEN OPENWORK ARMCHAIRS, VIETNAM, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 103 X 59 X 67 CM *(40 9/16 X 23 1/4 X 26 3/8 IN.)*
800/1 200 €

65
SELLETTE TÉTRAPODE
en bois-de-fer sculpté, le plateau incrusté d'une plaque en marbre floriforme, reposant sur quatre pieds griffes crachés par des têtes de lion et reliés par une entretoise, la ceinture à décor de guirlandes de coloquinte et rinceaux feuillagés.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A MARBLE INLAID WOODEN TETRAPOD STAND, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 80 CM *(31 1/2 IN.)*
300/500 €

65

66

66
SELLETTE TÉTRAPODE
en bois, le plateau carré incrusté d'une plaque de marbre, la ceinture sculptée et ajourée de rinceaux feuillagés, reposant sur quatre pieds droits réunis par un plateau intermédiaire sculpté de motifs de grecques.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX[e] siècle.
A MARBLE INLAID WOODEN TETRAPOD STAND, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 90 CM *(35 7/16 IN.)*
150/200 €

67
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois-de-fer, à décor sculpté et ajouré de volutes, guirlandes de ruyi, avec incrustations de nacre formant motifs de fleurs et rinceaux feuillagés, les dossiers incrustés de pierres de rêve de forme balustre évoquant des paysages de montagnes, les accoudoirs également incrustés de petites pierres de rêve. Les assises recouvertes de coussins en soie et lin brodés de grues et daim parmi des pivoines.

Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.

A PAIR OF STONE AND MOTHER-OF-PEARL INLAID WOODEN ARMCHAIRS, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.

DIM. 101 X 69 X 52,5 CM

(39 ¾ X 27 ⅜ X 20 ⅝ IN.)

800/1 200 €

67

68
TABOURET EN FORME DE TAMBOUR "YUANDENG"

sur quatre petits pieds galbés, en bois naturel incrusté de nacre et pastilles appliquées de cabochons de nacre, formant un décor de rinceaux feuillagés, la panse renflée ajourée à l'imitation des ferronneries, le plateau circulaire accueillant une plaque de marbre.

(Petits manques).

Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.

A MOTHER-OF-PEARL AND MARBLE INLAID WOODEN "YUANDENG" STOOL, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.

HAUT. 52 CM *(20 ½ IN.)*

1 000/1 500 €

68

69
TABLE DE MILIEU

en bois de palissandre, le plateau carré incrusté d'une plaque de marbre reposant sur quatre pieds griffes, la ceinture finement sculptée et ajourée de motifs de rinceaux feuillagés.

(Piètement à consolider).

Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.

A MARBLE INLAID WOODEN TABLE, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.

DIM. 83 X 92 X 92 CM *(32 ⅝ X 36 ¼ X 36 ¼ IN.)*

800/1 200 €

69

70

70
MEUBLE BIBLIOTHÈQUE
ouvrant à deux portes, en bois laqué rouge, les panneaux laqués rouge et or, sculptés de scènes de lettrés dans des pavillons.
(Un pied fragilisé, usures, fentes, manques).
Chine du sud, Ningbo, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIXe siècle.
A RED LACQUERED WOODEN BOOKCASE, SOUTHERN CHINA, NINGBO, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 160 X 208 X 40 CM *(63 X 81 ⅞ X 15 ¾ IN.)*
400/600 €

71
ARMOIRE DOUBLE
en bois laqué rouge, ouvrant par quatre portes en façade ornées de panneaux en bois de Ningbo sculpté et laqué rouge et or, à décor de dignitaires et serviteurs dans des jardins arborés de pins et auprès de pavillons.
(Fentes, usures).
Chine du sud, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIXe siècle.
A RED OF GOLD LACQUERED WOODEN CABINET, SOUTHERN CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 178 X 144
400/600 €

71

72

73

72
TENTURE VERTICALE
en soie rouge brodée de fils or, à décor sur fond rouge évoquant et commémorant les missions d'un dignitaire.
Indochine, vers 1900.
A VERTICAL RED GROUNDED EMBROIDERED SILK PANEL, INDOCHINA, CA. 1900.
DIM. 228 X 93 CM *(89 ¾ X 36 ⅝ IN.)*
200/400 €

73
GRANDE BRODERIE HORIZONTALE
aux fils de soie polychromes sur fond rouge, figurant des acteurs d'opéra parmi des papillons et fleurs. Agrémentée de petits grelots.
(Broderie non complète, usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX^{e} siècle.
A LARGE HORIZONTAL EMBROIDERED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 78 X 350 CM *(30 11⁄16 X 137 13⁄16 IN.)*
600/800 €

74
GRANDE BRODERIE VERTICALE
en soie rouge brodée aux fils de soie polychromes, figurant des acteurs d'opéra, dans le rôle de divinités au-dessus de flots écumants d'où émergent une figure féminine et un crabe, un dieu guerrier dominant la scène.
(Usures et manques).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX^{e} siècle.
A LARGE VERTICAL EMBROIDERED RED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 280 X 145 CM *(110 ¼ X 57 1⁄16 IN.)*
500/700 €

75
GRANDE BRODERIE VERTICALE
en soie rouge brodée aux fils de soie polychromes, représentant trois personnages d'opéra dans des mouvements tourbillonnant parmi chauves-souris et motifs auspicieux, au-dessus de flots écumants d'où émerge une figure féminine, un dieu guerrier dominant la scène.
(Accidents, usures, nombreuses lacunes de fils).
Chine, dynaste Qing (1644-1912), fin du XIX^{e} siècle.
A LARGE VERTICAL EMBROIDERED RED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 265 X 167 CM *(104 5/16 X 65 ¾ IN.)*
300/500 €

74

75

76

77

76
MEUBLE VITRINE
ouvrant à six portes en bois laqué rouge, orné de panneaux laqués rouge et or, à décor de diverses scènes de palais et jardins, animés de personnages, dont dignitaires et serviteurs.
(Fentes et usures).
Chine du sud, Ningbo, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
A RED AND GOLD LACQUERED WOODEN SHOWCASE, SOUTHERN CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 208 X 223 X 45 CM *(81 ⅞ X 87 ¹³⁄₁₆ X 17 ¾ IN.)*
400/600 €

77
MEUBLE SECRÉTAIRE
en bois laqué rouge et or, orné de panneaux en bois sculpté à décor de personnages dans des pavillons, fleurs, chauve-souris, caractère stylisé "xi" (bonheur double). Un vantail central s'abaissant pour former écritoire, ouvrant sur un carré de mandarin en soie et lin brodé à décor d'une grue en vol.
(Usures, petits manques).
Chine du sud, Ningbo, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A RED AND GOLD LACQUERED WOODEN WRITING DESK, SOUTHERN CHINA, NINGBO, 19TH CENTURY.
DIM. 165 X 106 X 42 CM *(64 ¹⁵⁄₁₆ X 41 ¾ X 16 ⁹⁄₁₆ IN.)*
300/400 €

78

79

80

78
BRODERIE VERTICALE
aux fils de soie sur feutrine rouge, figurant Shoulao, appuyé sur son bâton, tenant une pêche de longévité de la main gauche, accompagné de la déesse Xi Wangmu.
(Importantes usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A VERTICAL EMBROIDERED FELT PANEL, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 163 X 78 CM *(64 3/16 X 30 11/16 IN.)*
200/300 €

79
PANNEAU VERTICAL
en soie et lin brodés de fils polychromes, figurant une immortelle chevauchant un "qilin", accompagnée d'un poème calligraphié.
(Importantes déchirures sur les bords).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A VERTICAL EMBROIDERED SILK AND LINEN PANEL, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 131 X 75 CM *(51 9/16 X 29 1/2 IN.)*
100/200 €

80
PAIRE DE PANNEAUX VERTICAUX
en soie brodée de fils polychromes sur fond rouge, à décor des huit immortels montés sur des nuages.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A PAIR OF VERTICAL RED GROUNDED SILK PANELS, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (CHACUN) 227 X 55 CM *(89 3/8 X 21 5/8 IN.)*
200/300 €

81

81
PAIRE D'OREILLERS
en bois et cuir laqués rouge et or, les parois latérales à décor d'oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris.
(Usures, craquelures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A PAIR OF RED AN GOLD LACQUERED LEATHER AND WOOD PILLOWS, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
DIM. 11,2 X 21,2 X 15 CM *(4 7⁄16 X 8 3⁄8 X 5 15⁄16 IN.)*
80/120 €

82
PLATEAU OVALE
en bois de palissandre incrusté de nacre, à décor d'une représentation de jeux et combat devant l'empereur.
(Manques, gondolé, usures).
Viêt-Nam, travail de Nam Dinh, XIX^{e} siècle.
A MOTHER-OF-PEARL INLAID WOODEN OVAL TRAY, VIETNAM, NAM DINH WORK, 19TH CENTURY.
DIM. 47 X 174 CM *(18 ½ X 68 ½ IN.)*
100/150 €

82

83

83
CROIX CHRÉTIENNE
en bois de rose incrusté de nacre, à décor de rinceaux fleuris.
(Manques).
Viêt-Nam, travail de Nam Dinh, vers 1920.
A MOTHER-OF-PEARL INLAID WOODEN CROSS, VIETNAM, NAM DINH WORK, CA. 1920.
DIM. 64,4 X 32,5 CM *(25 3⁄8 X 12 13⁄16 IN.)*
80/120 €

84

SUITE DE DEUX GRANDES PEINTURES VERTICALES TAOÏSTES FORMANT PENDANT

à l'encre et couleurs sur papier, figurant chacune deux divinités masculines taoïstes sur des chars tirés par un dragon, dont l'Auguste de Jade, accompagnées de la déesse mère de l'Occident, Xi Wangmu dans un char tiré par un phénix. Cette suite devait probablement faire partie d'une série de huit peintures.

(Encadrées sous verre, déchirures, traces de pliures, restaurations).

Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XVIII[e] siècle.

A PAIR OF TWO LARGE FRAMED VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18[TH] CENTURY.

DIM. (VUE) 150 X 72 CM *(59 1/16 X 28 3/8 IN.)*

10000/15000 €

85- Vue partielle

85
IMPORTANTE PEINTURE HORIZONTALE
à l'encre et couleurs sur soie, représentant des dames évoluant dans un jardin planté de saules et arbres en fleurs au printemps, certaines se promenant, d'autres s'adonnant à l'identification de fleurs ou contemplant le paysage. Non signée. Montée en rouleau.
(Petites salissures et usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A LARGE SCROLLED HORIZONTAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
DIM. 24,3 X 230 CM *(9 9⁄16 X 90 9⁄16 IN.)*
200/400 €

86
IMPORTANTE PEINTURE HORIZONTALE
à l'encre et couleurs sur textile, figurant hommes et femmes s'adonnant aux arts lettrés dans un jardin près d'une rivière, accompagnés de leurs serviteurs, transportant vivres ou servant le thé. Signée en bas à gauche.
(Déchirures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A LARGE HORIZONTAL PAINTING, INK AND COLORS ON CLOTH, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 53 X 305 CM *(20 7⁄8 X 120 1⁄16 IN.)*
1 000/1 500 €

86

87
IMPORTANTE PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant des dames de la cour s'adonnant à la calligraphie sur la terrasse d'un pavillon et dans un jardin. Signée Dun Yi en haut à droite, avec un colophon indiquant "peint pour mon ami Yang Chen durant l'hiver 1915".
(Dans un encadrement sous verre, usures, salissures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), début du XXe siècle.
A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, SIGNED DUN YI, CHINA, LATE QING DYNASTY, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (VUE) 128 X 62 CM *(50 3/8 X 24 7/16 IN.)*
1 500/2 500 €

88

87

88
IMPORTANTE PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs sur soie, figurant un paysage de hautes montagnes au printemps, parcouru d'un cours d'eau et d'une cascade, un pavillon niché parmi des arbres avec, au premier plan, des lettrés admirant des peintures, auprès de pins et d'arbres en fleurs. En haut à gauche, poème et signature apocryphe de Yu Zhiding (1647-1709) accompagnée de cachets.
(Dans un encadrement sous verre, salissures, petites usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 133 X 49 CM *(52 3/8 X 19 5/16 IN.)*
1 000/1 500 €

89 - Vue partielle

89B

89
SUITE DE HUIT IMPRESSIONS DE PEINTURES
illustrant divers épisodes du Hong lou meng, "Le rêve dans le pavillon rouge", écrit par Cao Xueqin au XVIII[e] siècle. Une des peintures est signée Wang Su (1794-1877) et datée du printemps 1850. En bas à droite de chaque illustration, un cachet rouge de la maison d'édition Youzheng shuju, active de 1904 à 1943.
Chine, début du XX[e] siècle.
A SET OF EIGHT PRINTED PAINTINGS, CHINA, YOUZHENG SHUJU, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 58 X 16 CM *(22 13/16 X 6 5/16 IN.)*
200/400 €

89B
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs sur papier, représentant une courtisane en pied, penchant légèrement la tête, un éventail plat à la main, à peine vêtue d'une cape translucide corail, laissant deviner ses formes.
(Encadrée sous verre, salissures, petites usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A FRAMED VERTICAL PAINTING OF A COURTESAN, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 81,5 X 34 CM *(32 1/16 X 13 3/8 IN.)*
300/500 €

90
PEINTURE D'ALBUM CIRCULAIRE
à l'encre et couleurs sur soie, figurant une dame et sa servante dans un jardin, aux pieds d'un grand arbre, la première assise sur un tabouret auprès d'un rocher formant table, la seconde lui apportant un vase de champignon "lingzhi".
(Salissures, petits accidents, encadrée sous verre).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A FRAMED CIRCULAR PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 31,5 CM *(12 ⅜ IN.)*
200/400 €

90

91

91
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs sur papier, figurant une élégante s'admirant dans un miroir auprès d'une table supportant un vase de lotus, un enfant à ses pieds. Avec quatre poèmes ou colophons, signés par des femmes, dont Anxiang nüshi. Montée en rouleau.
(Taches et rousseurs).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A SCROLLED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 98 X 44,5 CM *(38 ⅝ 17 ½ IN.)*
200/400 €

92
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs légères sur papier, intitulée "le Qilin offre un fils", représentant deux dames tenant des rouleaux et une bannière, auprès d'un enfant jouant du "sheng", chevauchant un "qilin", thème classique pour féliciter de la naissance d'un garçon. En haut à gauche, titre, et signature apocryphe de Hushan Jushi, un peintre de l'époque Song (960-1281). Montée en rouleau.
(Salissures, accidents et restaurations).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 91,2 X 39 CM *(35 ¹⁵⁄₁₆ X 15 ⅜ IN.)*
200/400 €

92

93

94

93
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant les dix-huit Luohan (« arhat ») avec leurs attributs respectifs, parmi des nuées d'où émerge un dragon. Avec une signature apocryphe de Jin Nong (1687-1763) à droite, un cachet et un colophon. Montée en rouleau.
(Taches d'humidité sur le montage).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A SCROLLED VERTICAL PAINTING WITH LUOHAN, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 109,5 X 46,5 CM *(43 ⅛ X 18 ⅜ IN.)*
200/400 €

94
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs sur soie, représentant des chasseurs revenant de la chasse, transportant un cochon sauvage ; deux jeunes au premier plan tiennent un porcelet en laisse. Signature apocryphe du peintre de la dynastie Ming, Chen Hongshou (1598-1652) en haut à droite. Montée en rouleau.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), période Minguo (1912-1949), début du XX^{e} siècle.
A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, MINGUO PERIOD.
DIM. 92 X 41,5 CM *(36 ¼ X 16 ⅜ IN.)*
200/400 €

95

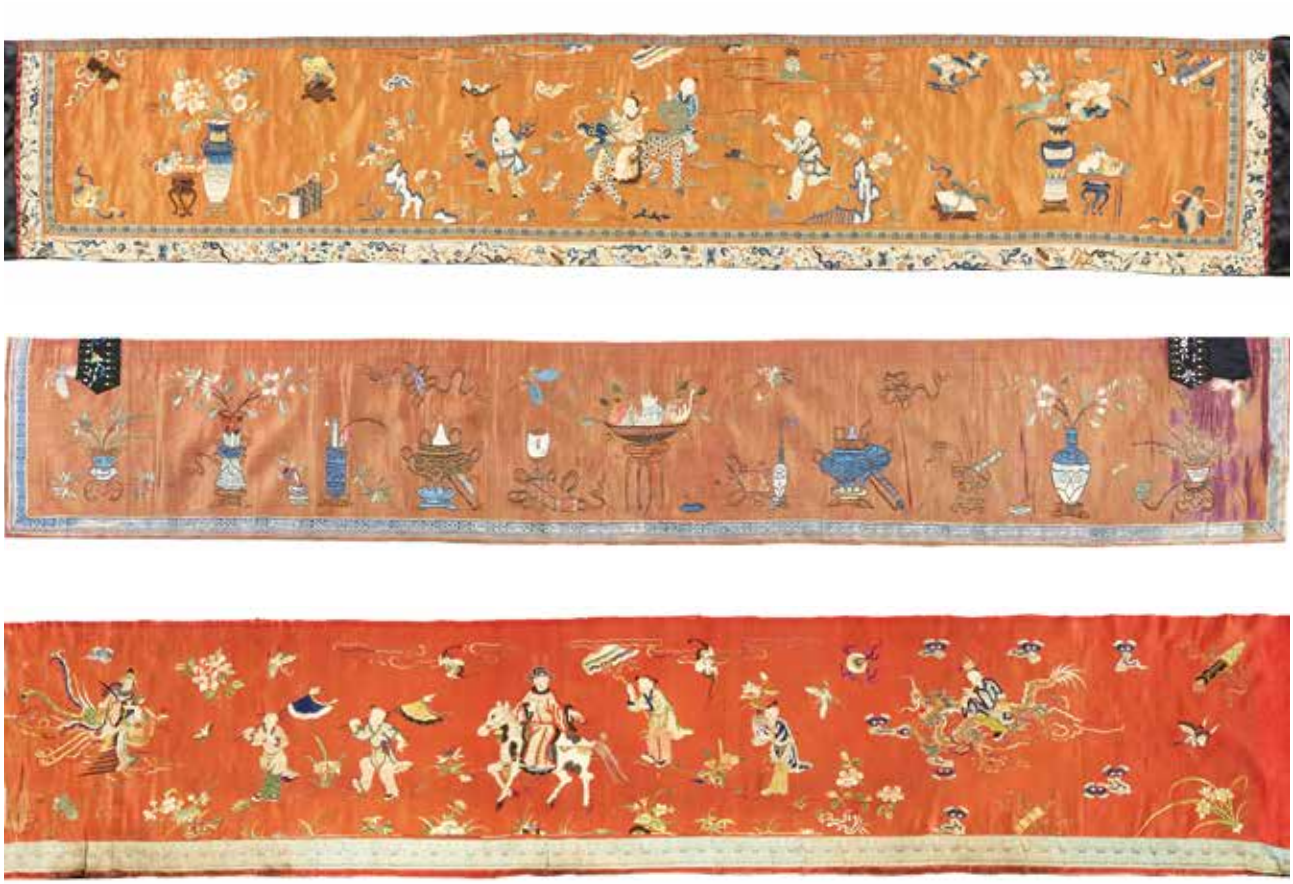
95
ÉVENTAIL PLIÉ À SEIZE BRINS
peint sur les deux faces en polychromie sur papier, de scènes animées de personnages dans des pavillons et jardins, les panaches et les brins laqués et peints en doré sur fond noir d'un paysage animé de cinq enfants devant un pavillon.
(Petits accidents et usures).
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A LACQUERED AND PAINTED PAPER FOLDING FAN, CHINA, GUANGZHOU, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. (PANACHE) 28 CM *(11 IN.)*
300/500 €

96
HOUO-MING-TSE (PAUL)
"Preuves des antiquités de Chine", Pékin, 1930, 676 p.
Suivi des "Chroniques des Dynasties Chinoises" du même auteur, 1930, 34 p.
120/150 €

96

97

97
DIPLÔME
se rapportant à l'ordre de l'épi d'or, institué en 1912 par Tchang Kai Chek, dont le texte calligraphié indique : "Le président de la République de Chine décerne à Monsieur Du Beiyi [Dupérier], médecin officier médical attaché au consulat de France à Choongqing, l'Ordre de l'Épi d'or (Ordre du Mérite agricole) de quatrième rang, en témoignage d'amitié et de bienveillance. Promulgué le 21 juin de la 24[e] année de la République de Chine (1935). décerné le 10 août de la même année. Directeur du bureau des Fonctions Publiques : Ye Zeyun."
Dans son étui cylindrique recouvert de soie bleu.
Chine, République de Chine, 1935.
100/200 €



98

98
SUITE DE TROIS DEVANTS D'AUTEL
en soie brodée de fils de soie polychromes sur fond orange, à décor de personnages à cheval, sur dragon et phénix parmi chauve-souris, papillons et fleurs; objets mobiliers, coupes de fruits et compositions florales; enfants jouant avec un "qilin" dans un jardin animé de chauve-souris, objets mobiliers et fleurs.
(Déchirures, usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A SET OF THREE HORIZONTAL ORANGE-GROUNDED EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 37 X 172 CM *(14 9/16 X 67 3/4 IN.)* - 37 X 218 CM *(14 9/16 X 85 13/16 IN.)* - 37 X 220 CM *(14 9/16 X 86 5/8 IN.)*
400/600 €

99
IMPORTANTE BRODERIE HORIZONTALE
en soie brodée de fils de soie polychromes figurant des acteurs d'opéra, jouant des guerriers et dignitaires du Tao.
(Usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A LARGE HORIZONTAL EMBROIDERED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 74 X 302 *(29 1/8 X 118 7/8 IN.)*
400/600 €

99

100

101

100
TRÈS GRANDE BRODERIE VERTICALE
en soie brodée de fils de soie polychromes, figurant des acteurs d'opéra dans les rôles de guerriers, accompagnés de lions et dragons.
(Déchirures de la doublure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A VERY LARGE VERTICAL EMBROIDERED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 337 X 215 CM *(132 11/16 X 84 5/8 IN.)*
3 000/5 000 €

101
IMPORTANTE BRODERIE VERTICALE
en soie brodée de fils de soie polychromes et dorés, figurant des acteurs d'opéra se tenant sur des vagues écumantes, dans les rôles de divinités et guerriers, parmi dragon, papillons et chauve-souris.
(Importantes usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A LARGE VERTICAL EMBROIDERED SILK PANEL WITH OPERA ACTORS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 280 X 200 CM *(110 1/4 X 78 3/4 IN.)*
2 000/4 000 €

102

103

102
ROBE D'ÉTÉ
en gaze bleu nuit brodée de fils polychromes, à décor de dragons aux fils dorés poursuivant la perle sacrée parmi des chauves-souris, motifs auspicieux et nuages, au-dessus de vagues écumantes d'où émergent des pics montagneux. Le même motif est repris sur la partie basse de la robe. Le col et les bordures ornés de rinceaux feuillagés dorés. Avec petits boutons dorés en forme de boutons de fleurs.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
AN EMBROIDERED DARK-BLUE GAUZE SUMMER COURT DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1912).
DIM. 128 X 150 CM *(50 ⅜ X 59 ⅛ IN.)*
800/1 200 €

104

103
ROBE
en soie bleue brodée de fils dorés, à décor tapissant de dragons poursuivant la perle sacrée, parmi des chauves-souris, jardinières fleuries, motifs auspicieux et nuages reprenant la forme de champignon "lingzhi", reposant sur un fond de motifs géométriques, la partie inférieure ornée de vagues écumantes d'où émergent les pics sacrés, chevrons et frises de ruyi, les bords des manches, à décor de chauves-souris et papillons parmi des fleurs sur un fond de soie beige.
(Décoloration, usures, déchirures au col).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A GOLD EMBROIDERED BLUE SILK DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 132 X 137 CM *(52 X 53 ⅛ IN.)*
200/400 €

104
IMPORTANT DEVANT D'AUTEL
à décor appliqué de carrés de mandarin ornés de phénix et insignes en kesi surmontés de dragons poursuivant la perle sacrée et évoluant parmi nuées, grues et chauves-souris, au-dessus des flots écumants.
(Usures, déchirures à l'un des carrés).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A LARGE EMBROIDERED DARK-BLUE GROUNDED SILK PANEL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 167 X 210 CM *(65 ¾ X 82 ⅛ IN.)*
2 000/4 000 €

105
ROBE
en soie bleue brodée de fils de lin polychromes, à décor de dragons dorés poursuivant la perle sacrée, parmi chauve-souris, objets précieux, caractères stylisés "shou" (longévité) parmi des nuages, au-dessus de vagues écumantes d'où émergent les pics montagneux sacrés, la partie basse de la robe ornée de chevrons et nuages en forme de champignons "lingzhi", les bords à motifs de dragons au-dessus de vagues sur fond bleu nuit. Avec des petits boutons dorés en forme de boutons de lotus.
(Usures de la doublure).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
AN EMBROIDERED BLUE GROUNDED SILK COURT DRESS, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 121 X 210 CM *(47 ⅝ X 82 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 000 €

105

106
ROBE
en soie dorée brodée de fils de lin polychromes à décor de dragons en bleu poursuivant la perle sacrée, parmi chauve-souris, objets précieux, fleurs et nuages, au-dessus de flots écumants d'où émergent des pics montagneux sacrés, la partie basse ornée de chevrons et frise de nuages reprenant la forme de champignons "lingzhi". La doublure en soie bleue.
(Usures et importante décoloration).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
AN EMBROIDERED SILK COURT ROBE, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 198 X 142 CM *(77 ¹⁵⁄₁₆ X 55 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

106

107
ROBE
en soie bleue brodée de fils de lin polychromes, à décor de dragons dorés poursuivant le joyau sacré parmi chauve-souris, composition florale, objets précieux, et nuages en forme de champignons "lingzhi", au-dessus de vagues écumantes d'où émergent les pics sacrés, la partie inférieure ornée de motifs de chevrons et frise de ruyi. Les manches à décor de papillons et fleurs.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900-1920.
AN EMBROIDERED BLUE GROUNDED DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 142 X 132 CM *(55 ¹⁵⁄₁₆ X 52 CM)*
300/500 €

107

108

109

108
SUITE DE TROIS TEXTILES
comprenant quatre "buzi" ou insignes de mandarin montés sur un même panneau, en soie bleu nuit brodée de fils anciennement dorés, formant deux séries, l'une représentant un faisan, pour un fonctionnaire civil de 2e rang, l'autre, possiblement un canard mandarin, pour un fonctionnaire civil de 7e rang ; et deux médaillons circulaires en soie bleue, brodée aux fils polychromes et dorés de personnages dans des jardins.
(Usures, petits accidents).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A SET OF THREE EMBROIDERED SILK PIECES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (BUZI) 27,5 X 30 CM *(10 13/16 X 11 13/16 IN.)*
DIAM. (MÉDAILLONS) 23,5 CM *(9 ¼ IN.)*
400/600 €

109
SUITE DE SIX "BUZI" ET UN DEMI
ou insignes de mandarin, correspondant à différents rangs de fonctionnaires civils, comprenant deux "buzi" en kesi bleu, brun et doré, représentant un faisan argenté, insigne du 5e rang et une aigrette, insigne du 6e rang parmi des nuées ; une suite de deux, figurant une oie sauvage, insigne du 4e rang ; deux brodés sur fond bleu nuit d'un faisan argenté pour l'un, insigne du 5e rang, et de nuages et motifs auspicieux pour l'autre, anciennement appliqué d'un faisan argenté, que l'on retrouve sur le demi-buzi qui lui est assorti.
(Accidents, taches, usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A SET OF SIX "BUZI" AND A HALF, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 26,8 X 31,2 CM À 28 X 30,5 CM *(10 9/16 X 12 ¼ IN. TO 11 X 12 IN.)*
800/1 200 €

110
DEVANT D'AUTEL
en soie brodée de fils polychromes sur fond vert amande, à décor des huit immortels avec leur monture, se rendant à l'anniversaire de Xi Wangmu, la scène se déroulant au-dessus de flots écumants.
(Trou, usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A HORIZONTAL EMBROIDERED GREEN GROUNDED SILK PANEL, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 37 X 418 CM *(14 9/16 X 164 9/16 IN.)*
500/700 €

110

111
GRAND TAPIS
en laine bleu et beige, à décor d'un médaillon fleuri de lotus et feuillages, chaque angle interne de même décor, les bords ornés de rinceaux feuillagés de lotus.
(Taches).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900-1920.
A LARGE BLUE GROUNDED WOOL CARPET, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 360 X 275 CM *(141 ¾ X 108 ¼ IN.)*
400/500 €

112
PETIT TAPIS
en laine bleu, à décor polychrome d'une pagode parmi des bambous, prunus en fleurs et saule-pleureur, survolé par un phénix et une chauve-souris, et nuages reprenant la forme de champignons "lingzhi".
Chine, période République (1912-1949), vers 1930.
A SMALL BLUE GROUNDED WOOL RUG, CHINA, MINGUO PERIOD, CA. 1930.
DIM. 182 X 93 CM *(71 ⅝ X 36 ⅝ IN.)*
400/500 €

112

113
GRAND TAPIS
en laine bleu et beige, à décor d'un médaillon de pampres de vigne et rinceaux fleuris, les angles internes et les bords de même décor.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900-1920.
A LARGE BLUE GROUNDED WOOL CARPET, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 347 X 277 CM *(136 ⅝ X 109 ⅛ IN.)*
600/800 €

111

113

114 - Vue partielle

115

114
SUITE DE NEUF PANNEAUX
de soie pour coussins, six en soie tissée, trois à fond noir à décor identique de grues en vol parmi des fleurs, trois à fond bleu à motifs identiques ou inversés de grues et daims ; trois brodés de papillons et fleurs sur fond corail pour l'un, oiseau et fleurs sur fond noir, et dragon sur velours noir. Dont cinq montés en coussin.
(Accidents, usures et décolorations).
Chine, première moitié du XX^{e} siècle.
A SET OF NINE EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
DIM. (PANNEAUX) 35 X 41 CM À 43 X 43 CM
(13 ¾ X 16 ⅛ IN. TO 16 15⁄16 X 16 15⁄16 IN.)
300/500 €

115
SUITE DE DEUX PANNEAUX
sur papier, agrémentés de divers éléments de textiles en soie et lin brodé, à motifs de dignitaires taoïstes, joueurs de qin dans un pavillon et dans un jardin arboré de prunus en fleurs. Éléments textiles non montés.
(Quelques éléments dissociés, usures et déchirures du papier).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A SET OF TWO EMBROIDERED DECORATION ON PAPER, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 140 X 35 CM *(55 ⅛ X 13 ¾ IN.)*
200/400 €

116
PETIT TAPIS
en laine bleu et beige, à décor d'un arbuste en fleurs dans une jardinière reposant sur deux dragons séparés par une fleur de lotus. Les bords ornés de frises de fleurs et motifs géométriques.
Chine, période République (1912-1949), vers 1930.
A SMALL BEIGE GROUNDED SMALL RUG, CHINA, MINGUO PERIOD, CA. 1930.
DIM. 170 X 91 CM *(66 15/16 X 35 13/16 IN.)*
400/600 €

117
TAPIS
en laine polychrome sur fond jaune, à décor de lions bouddhiques entourés de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés, les bords à décor de chevrons ondulés et frise de nuages en forme de ruyi.
(Taches).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900-1920.
A YELLOW GROUNDED WOOL RUG, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 220 X 130 CM *(86 5/8 X 51 3/16 IN.)*
600/800 €

117

118
TAPIS
en laine bleue, à décor polychrome de papillons, objets mobiliers et précieux, et médaillons fleuris, les bords ornés d'une frise de lotus et rinceaux.
(Usures aux bords).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900-1920.
A BLUE GROUNDED WOOL RUG, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 212 X 132 CM *(83 7/16 X 52 IN.)*
600/800 €

116

118

119
ENSEMBLE DE ONZE TEXTILES
en soie crème ou ocre brodée de fils polychromes, comprenant quatre paires de bordures de manches ou de robes, à décor de personnages dans des jardins ou jeunes femmes dans des embarcations, une double paire de bordures en forme de trapèze brodé de motifs floraux en camaïeu de bleu et fils dorés ; un panneau corail et doré ; le onzième, un pan frontal de jupe, brodé de jeunes femmes dans un jardin.
(Taches et petits accidents).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX^e^ et début du XX^e^ siècle.
A SET ON ELEVEN EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 48 X 8,5 CM À 65 X 43 CM *(18 7/8 X 3 3/8 IN TO 25 9/16 X 16 15/16 IN.)*
400/600 €

120
ROBE
en soie jaune pastel brodée de fils polychromes, doublée de soie rose, à décor de médaillons de vases fleuris et motifs auspicieux, parmi pivoines et fleurs épanouies, les bords à motifs en camaïeu de bleu de chauves-souris et lotus sur fond noir.
(Taches, usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
AN EMBROIDERED YELLOW GROUNDED SILK DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 110 X 123 CM *(43 5/16 X 48 7/16 IN.)*
300/400 €

119

120

121
ROBE
en soie jaune citron, à décor "secret" de phénix et caractères "shou" (longévité) parmi des nuages, les bordures ornées d'une bande en camaïeu de bleu de chauves-souris et fleurs de lotus.
(Taches).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A YELLOW SILK DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 136 X 181 CM *(53 ⅝ X 71 ¼ IN.)*
150/200 €

121

122

122
ROBE
en soie noire, à décor en camaïeu de rose de fleurs et feuillages, la doublure rose pâle.
(Taches, trous).
Chine, XX^{e} siècle.
AN EMBROIDERED BLACK SILK DRESS, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 111 X 130 CM *(43 ¹¹⁄₁₆ X 51 ³⁄₁₆ IN.)*
50/80 €

123
PLAQUE D'ORNEMENT
en cuivre doré repoussé, de forme ovale flammée, sertie de trois cabochons de turquoise et verre.
(Un cabochon remplacé, percée).
Tibet, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A TURQUOISE AND GLASS INLAID GILT COPPER PLAQUE, TIBET, 18-19TH CENTURIES.
DIM. 4,1 X 12,5 CM *(1 ⅝ X 4 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

124
BRACELET TORQUE
ciselé de motifs géométriques incrusté de deux cabochons de turquoise et deux importants cabochons de corail. On y joint une bague finement ciselée, ornée d'un cabochon de corail.
(Éclats).
Tibet, XIX[e]-XX[e] siècles.
A CORAL AND TURQUOISE INLAID SILVER BRACELET AND RING, TIBET, 19TH-20TH CENTURIES.
LARG. 11,5 CM *(4 ½ IN.)*
POIDS (BRUT) 247 G.
200/400 €

123

124

125

124

125
ENSEMBLE DE CINQ MONNAIES
en cuivre de patine verte, comprenant trois couteaux et deux pelles, à décor de graphies archaïsantes, dans le style des Royaumes Combattants et Han.
Chine, dynastie Song (960-1281) ou postérieur.
A SET OF FIVE COPPER CHANGES, CHINA, SONG DYNASTY OR LATER.
DIM. 5,5 À 18 CM *(2 ³⁄₁₆ IN. TO 7 ¹⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

126

126
PARURE
comprenant onze broches en plumes de martin-pêcheur, cornaline, jadéïte, grenat (ou améthyste) et perles, illustrant chauves-souris, papillons, oiseaux dont phénix et caractères "shou" (longévité) stylisés. (Manques, usures aux plumes).
A KINGFISHER'S FEATHER INLAID JEWELLERY, CHINA, LATE QING DYNASTY.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
DIM. DIV.
300/500 €

127

127
ORNEMENT DE PARURE OU DE COIFFURE
en cuivre vermeillé, de forme incurvée, rehaussé de plumes de martin-pêcheur, perles et éléments en jade néphrite, tourmalines, perles et corail, à décor de papillons et bouquets de fleurs. On y joint un élément de décoration représentant un papillon en jadéite, tourmaline et deux cabochons de corail.
(Quelques petits manques).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e]-XIX[e] siècles.
A SET OF TWO ORNAMENTS, CHINA, LATE QING DYNASTY , 18TH-19TH CENTURIES.
LONG. 12 CM *(4 ¾ IN.)*
80/120 €

128
SUITE DE TROIS DIFFUSEURS À PARFUMS
ajourés et filigranés, à décor de motifs de fleurs de prunus, chrysanthèmes et tiges feuillagés. On y joint deux coupes à fruits filigranés à décor de fleurs de chrysanthème, papillons stylisés, tiges feuillagées et inscriptions.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A SET OF FIVE OPENWORK PIECES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 6,7 CM *(2 ⅝ IN.)* - 18 CM *(7 1⁄16 IN.)* - 25 CM *(9 13⁄16 IN.)*
POIDS. 799 G.
500/700 €

128

129

129 - Autre vue

129
PETIT PLATEAU
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor d'un phénix parmi pivoines et roches percées. Au revers, fleurs de prunus et motifs de glace brisée.
(Petit éclat sur la base).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Guangxu (1875-1908).
A SMALL COPPER AND "CLOISONNÉS" TRAY, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD.
DIM. 32 X 21,7 CM *(12 ⅝ X 8 ⁹⁄₁₆ IN.)*
150/200 €

130
BOÎTE QUADRANGULAIRE COUVERTE
en antimoine doré, à décor d'un dragon évoluant au-dessus de flots tumultueux, les parois latérales ornées de rinceaux de fleurs d'iris.
(Oxydations, accident aux charnières, usures).
Japon, période Meiji (1868-1912).
A GILT ANTIMONY BOX AND COVER WITH A DRAGON, JAPAN, MEIJI PERIOD.
DIM. 6,4 X 16,1 X 14,6 CM *(2 ½ X 6 ⁵⁄₁₆ X 5 ¾ IN.)*
80/120 €

131
SUITE DE DEUX BOÎTES OVALES
en laiton, l'une incrustée de cuivre et de laiton présentant une inscription en "zhuanshu", entourée de deux frises concentriques de guirlandes fleuries ; l'autre figurant un personnage voguant sur une barque dans un paysage de rivière et montagnes, une calligraphie en partie supérieure complétant l'ensemble.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A SET OF TWO BRASS BOXES AND COVERS, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
DIM. 2,5 X 4,5 X 6,9 CM *(1 X 1 ¾ X 2 ¾ IN.)*
2,4 X 9 X 4 CM *(¹⁵⁄₁₆ X 3 ⁹⁄₁₆ X 1 ⁹⁄₁₆ IN.)*
120/180 €

130

131

132

132- Autre vue

132
BRODERIE VERTICALE
aux fils polychromes et or, figurant deux enfants dans un jardin arboré.
(Encadrée sous verre dans un plateau).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A VERTICAL EMBROIDERY, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. (VUE) 27,1 X 11,5 CM *(10 ¹¹⁄₁₆ X 4 ½ IN.)*
100/150 €

133
PETITE BOÎTE À POUDRE
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor de rinceaux fleuris de lotus et prunus sur fond vert, l'intérieur gainé d'un miroir et muni de deux compartiments.
(Usures, fêles et manques à l'émaillage).
Chine, Canton, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A SMALL COPPER AND "CLOISONNÉS" GREEN GROUNDED POWDER BOX AND COVER, CHINA, GUANGZHOU, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 3 X 7,8 X 5,8 CM *(1 ³⁄₁₆ X 3 ¹⁄₁₆ X 2 ¼ IN.)*
120/180 €

133

133 - Autre vue

134

134
BELLE PLAQUE RECTANGULAIRE
en jade néphrite céladon sculpté et finement gravé, représentant un dragon lové parmi les nuées. Inscrite dans le couvercle d'une boîte en bois naturel aux petits pieds cloutés.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e] siècle (pour la plaque).
A BEAUTIFUL CARVED JADE PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY (FOR THE PLAQUE).
DIM. (PLAQUE) 5 X 7,5 CM *(2 X 2 15/16 IN.)*
1 000/1 500 €

135

135
FIBULE
en jade néphrite céladon finement sculpté, ajouré et gravé d'un chilong sinuant, l'extrémité en forme de tête de dragon. Avec son socle en bois naturel sculpté.
(Restauration au chilong).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A CARVED JADE FIBULA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LONG. 9 CM *(3 9/16 IN.)*
200/400 €

136

ƒ 136
SUJET
en jade néphrite céladon représentant un Garuda.
Chine, début du XX[e] siècle.
A CARVED JADE FIGURE OF GARUDA, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 6 CM *(2 3/8 IN.)*
2 500/3 500 €

137
GODET DE PEINTRE
en jade néphrite blanc céladonné sculpté en forme d'une tête de ruyi reposant sur quatre petits pieds, le pourtour décoré en relief des "ashtamangala" (huit emblèmes bouddhiques).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A CARVED WHITE JADE RUYI-SHAPED BRUSHER, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
HAUT. 4 CM *(1 9⁄16 IN.)* - LONG. 14 CM *(5 ½ IN.)*
2 000/3 000 €

137

138
PETITE COUPE
en jade néphrite blanc céladonné, le bord évasé flanqué de deux anses en forme de dragons stylisés.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A SMALL CARVED JADE CUP, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LARG. 10,4 CM *(4 1⁄16 IN.)*
400/600 €

138

139
PETITE COUPE CIRCULAIRE ARCHAÏSANTE
en jade néphrite céladon veiné de brun, flanquée de deux anses en forme de dragons, le pourtour à décor de boutons tapissant. (Manque).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII^{e} siècle.
A SMALL CARVED JADE ARCHAISTIC CUP, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
LARG. 11,5 CM *(4 ½ IN.)*
400/600 €

139

140

140
SUITE DE QUATRE FIBULES
en jade néphrite blanc céladonné sculpté, figurant des couples de "qilong" (dragons-salamandres) affrontés.
(Une égrenure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A SET OF FOUR CARVED JADE FIBULAE, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LONG. 8,5 CM À 10 CM *(3 ⅜ TO 3 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
2000/3000 €

141

141
ÉPINGLE
en jade néphrite céladon sculpté des frères Hehe sous une tête de ruyi. On y joint trois boutons lotiformes.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A SET OF FOUR CARVED JADE PIECES, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LONG. (ÉPINGLE) 13 CM *(5 ⅛ IN.)*
DIAM. (BOUTONS) 2 CM *(¹³⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

142

142
SUITE DE TROIS PENDENTIFS
en jade néphrite céladon sculpté et ajouré, dont deux à décor similaire d'un personnage se tenant debout sous un dais, le troisième de forme hexagonale centré d'une fleur épanouie à six pétales.
(Petites égrenures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A SET OF THREE CARVED JADE PENDANTS, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LONG. 4,5 À 5 CM *(1 ¾ TO 2 IN.)*
500/700 €

143

143
PLAQUE
en jade néphrite blanc sculpté et ajouré figurant trois grues parmi des champignons "lingzhi" sur un fond vermiculé. Avec des éléments de passementerie noire.
(Égrenures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A CARVED WHITE JADE PLAQUE, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
DIM. 3,8 X 5,5 CM *(1 ½ X 2 ³⁄₁₆ IN.)*
300/500 €

144
PENDENTIF QUADRANGULAIRE
en agate sculptée représentant un lettré regardant une chauve-souris virevoltante. Avec poème au revers "la réussite sera prochaine" et sceau de Xian Zong.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED AGATE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 5,9 X 4 CM *(2 5/16 X 1 5/16 IN.)*
1 000/1 500 €

144

145

145
PENDENTIF
en agate, sculptée, représentant un des frères Hehe enfant tenant une branche fleurie. Sur un socle en bois naturel.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED AGATE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 5,1 CM *(2 IN.)*
500/700 €

145 - Autre vue

146
RINCE-PINCEAUX
en agate veiné de rouille, sculpté en forme d'une feuille de lotus, boutons et cigale. (Égrenures).
Chine, XIXe siècle.
A CARVED AGATE LEAF-SHAPED BRUSHER, CHINA, 19TH CENTURY.
LARG. 8 CM *(3 1/8 IN.)*
300/500 €

146

147

147
FLACON-TABATIÈRE
en agate blonde veinée de rouille et de brun sculptée en léger relief d'un rapace sous une feuille de lotus géante, le bouchon constitué d'un cabochon de corail.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX^e siècle.
A CARVED AGATE SNUFF-BOTTLE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 6,8 CM *(2 11/16 IN.)*
500/700 €

148
PENDENTIF
en cornaline sculptée en forme de Liuhai, son crapaud posé sur son épaule gauche.
Monté en broche.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED CORNALINE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 3,2 CM *(1 ¼ IN.)*
300/500 €

148

149

149
PENDENTIF
en ambre sculptée en forme de deux carpes accolées sur des fleurs et feuilles de lotus épanouies.
(Accidents).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX^e siècle.
A CARVED AMBER CARPS PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)*
POIDS. (TOTAL) 29 G.
100/200 €

150
VASE "CONG"
en biscuit émaillé brun, à l'imitation du bronze, à décor moulé de motifs archaïsants de grecques, "leiwen" et masques de "taotie", la panse accostée de têtes d'éléphant crachant des anneaux formant prises.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Daoguang (1825-1850).
A BROWN GLAZED CERAMIC CONG VASE, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG PERIOD.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
2000/4000 €

150

150 - Autre vue

151

151
VASE À PAROI CÔTELÉE
en céramique à glaçure brun et noir, agrémentée de motifs zoomorphes stylisés en relief.
(Deux manques au col).
Chine, dynastie Song (907-1279).
A BROWN AND BLACK GLAZED CERAMIC VASE, CHINA, SONG DYNASTY.
HAUT. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
400/600 €

152
CARPE
en grès émaillé en camaïeu de vert, formant suspension.
(Restaurations à la queue et à la crête dorsale, éclat).
Chine du Sud, fin de la dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A GREEN GLAZED STONEWARE CARP SHAPED VASE, SOUTHERN CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
LONG. 44 CM *(17 5/16 IN.)*
100/200 €

152

153

153
SUITE DE QUATRE ASSIETTES
en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, comprenant une assiette à décor de tiges fleuries, une assiette à décor de scènes d'agréments dans des médaillons chantournés sur fond de grille fleurie et deux assiettes à décor central de personnages dans des jardins arborés.
(Éclats, égrenures, usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e] et XIX[e] siècles.
A SET OF FOUR "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH AND 19TH CENTURIES.
DIAM. 21,9 CM *(8 ⅝ IN.)* - 23,4 CM *(9 ³⁄₁₆ IN.)*
24,5 CM *(9 ⅝ IN.)* - 24,7 CM *(9 ¾ IN.)*
150/200 €

154
PLAT ROND
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, le marli orné d'une frise de têtes de ruyi.
(Restaurations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN ROUND DISH, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 30 CM *(11 ¹³⁄₁₆ IN.)*
80/120 €

155
COUPE SUR PIED DE FORME HEXAGONALE
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, figurant des jeunes femmes et des lettrés dans un pavillon aux abords d'un cours d'eau planté de lotus sur lequel naviguent deux barques. Marque de l'empereur Tongzhi (1862-1875) sur la base.
(Éclat, restaurations, usures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Tongzhi (1862-1875).
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN CUP, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI MARK AND PERIOD.
DIAM. 25 CM *(9 ¹³⁄₁₆ IN.)*
150/200 €

154

155

156
PAIRE DE LANTERNES HEXAGONALES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, les parois ajourées et ornées de médaillons à décor de personnages sur des terrasses (dont Zhong Kui, Étoiles du Tao, Immortels), figurés sur fond de motifs géométriques.
(Petits éclats, fêles de cuisson).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Guangxu (1875-1908).
A PAIR OF "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN LANTERNS, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 40 CM *(15 ¾ IN.)*
1 500/2 500 €

156

157

157
VASQUE À POISSONS
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor en médaillons de poissons, oiseaux et libellules évoluant parmi des pivoines, chrysanthèmes, reposant sur un fond de glace brisée et fleurs de prunus. Des têtes de ruyi et panneaux de lotus stylisés complètent l'ornementation.
(Restaurations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN FISH BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
150/200 €

158

158
SUITE DE DEUX PIÈCES
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, comprenant une petite coupe couverte à décor de personnages historiques et textes calligraphiés de type Wushuangpu ; et une coupe et pilon à décor d'oiseaux divers parmi la végétation. Marque de l'empereur Tongzhi (1862-1874) sur les bases. (Accidents, manques, fêles, restaurations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Tongzhi (1862-1874).
TWO "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN PIECES, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912), TONGZHI MARKS AND PERIOD.
DIAM. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)* - 10,7 CM *(4 ³⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

159
COUPE FLORIFORME SUR PIED
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de cinq papillons parmi des rinceaux feuillagés, la paroi extérieure à décor de rinceaux fleuris et de lotus stylisés. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base. (Usures, éclats).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A FLOWER SHAPED "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN CUP, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 9 CM X 28 X 22 CM *(3 ⁹⁄₁₆ X 11 X 8 ¹¹⁄₁₆).*
200/400 €

159

160

160
POT À GINGEMBRE COUVERT - "JIANGGUAN"
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin arboré, médaillons chantournés illustrant objets mobiliers, frises florales et géométriques complètent l'ornementation.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
A "FAMILLE-VERTE" STYLE PORCELAIN GINGER POT AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 ¹³⁄₁₆ IN.)*
400/600 €

161

162

161
FLACON-TABATIÈRE
en verre peint illustrant une habitation dans un paysage de montagnes, une calligraphie en partie supérieure évoquant la montagne bleue, le revers peint d'un criquet sur des feuilles de chou. Le bouchon en cornaline.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A PAINTED GLASS SNUFF-BOTTLE, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 7,4 CM *(2 15/16 IN.)*
60/80 €

162
FLACON-TABATIÈRE SIGNÉ MA SHAOXUAN (1867-1939)
en verre peint à l'intérieur, de forme rectangulaire aplatie et arrondie, la bouteille finement peinte sur une face intérieure d'une scène représentant un érudit et son disciple conversant autour de jardinières fleuries. Le revers porte un poème avec une inscription "Cheng Dong Zao Chun du poète Yang Juyuan né en 755", suivie de la signature Ma Shaoxuan et d'un sceau. Avec un bouchon en jadéite.
On y joint un autre flacon-tabatière en verre peint en polychromie, décoré sur chacune des faces de deux jeunes femmes sur une terrasse et d'un lettré dans un paysage lacustre, avec un bouchon en jadéite.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
TWO PAINTED GLASS SNUFF-BOTTLES, ONE SIGNED 'MA SHAOXUAN' CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT.7,5 CM *(2 15/16 IN.) - 8 CM (3 1/8 IN.)*
800/1 200 €

163
SUITE DE QUATRE FLACONS-TABATIÈRES
en porcelaine, l'une à panse ovoïde méplate à décor moulé en polychromie des dix-huit luohan parmi les nuées, avec une marque de l'empereur Daoguang (1821-1851) sur la base, le bouchon en tourmaline rose ; la seconde en forme de deux bouteilles accolées à décor en bleu de cobalt sous couverte de dragons à quatre griffes affrontés, avec des bouchons sertis de cabochons de jadéite et verre à l'imitation du corail ; la troisième, de forme balustre, ornée en émaux polychromes dans le style de la famille rose des "Sanxing" (trois Étoiles du Tao), avec un bouchon à l'imitation du corail ; la dernière de forme rouleau décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un papillon virevoltant au-dessus d'un pivoinier en fleurs, avec un bouchon en jadéite. Marque et époque Daoguang pour le flacon marqué.
Chine, dynastie Qing, (1644-1912), période Daoguang (1821-1851) pour l'un, XIX^{e} siècle pour les autres.
FOUR PORCELAIN SNUFF-BOTTLES, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG MARK AND PERIOD FOR ONE, 19TH CENTURY FOR THE OTHERS.
HAUT. 6 CM *(2 3/8 IN.) -8 CM (3 1/8 IN.) - 8,5 CM (3 3/8 IN.)*
300/500 €

163

164

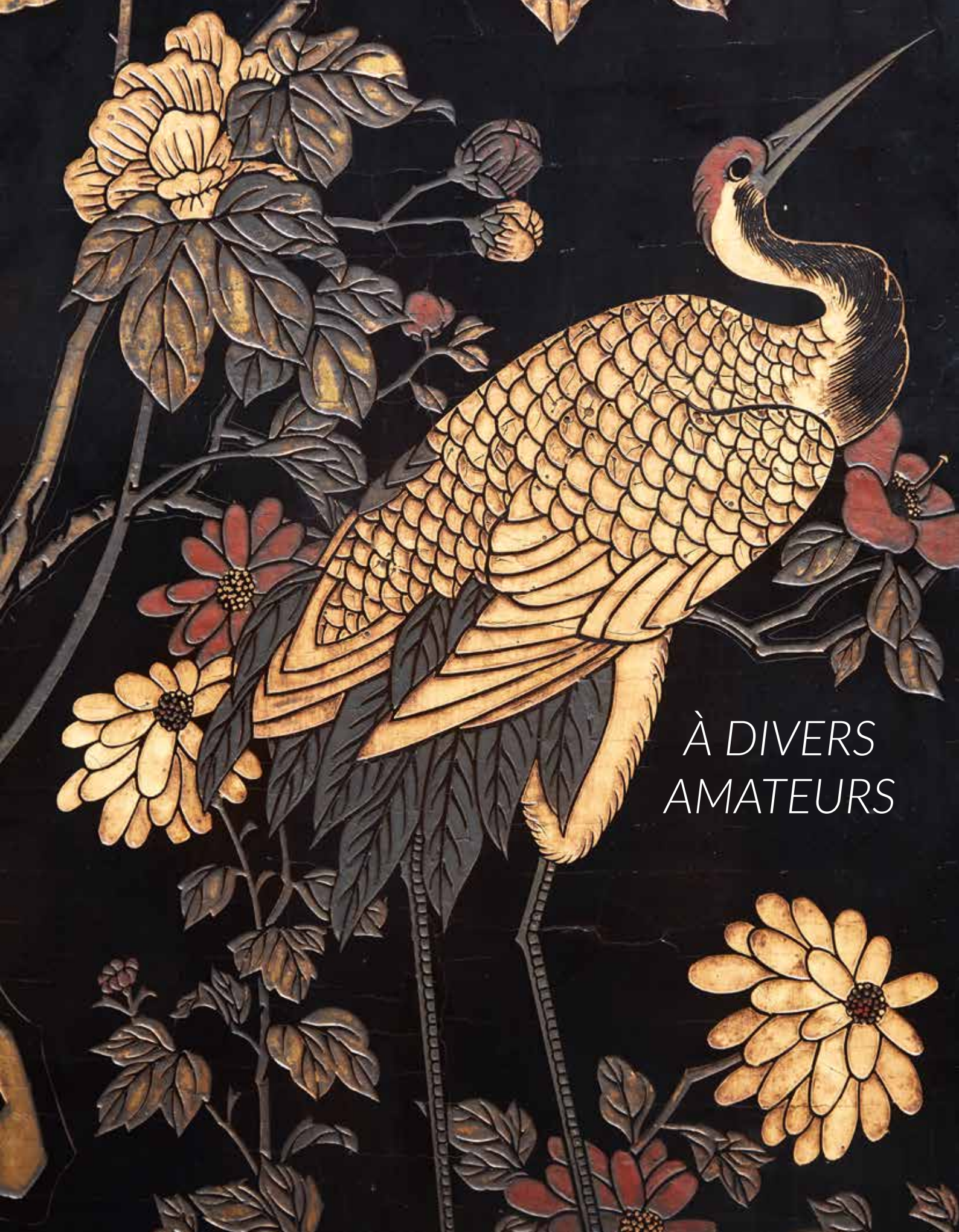
165

164
VASE BALUSTRE
en grès, la paroi décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose, de guerriers et bandes en biscuit émaillé brun.
(Monté en lampe, accidents au col).
Chine, Nankin, dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A "FAMILLE-ROSE" STYLE STONEWARE VASE, CHINA, NANJING, QING DYNASTY, CA. 1900.
HAUT. 30 CM *(11 13/16 IN.)*
150/200 €

165
PAIRE DE GRANDS VASES
de forme bouteille à long col, en porcelaine dite d'Imari, richement décorée en bleu corail et rehauts or, de shishi, grandes compositions florales et motifs géométriques stylisés.
(Accident à un col).
Japon, fours d'Imari, période Meiji (1868-1912), vers 1880.
A PAIR OF LARGE IMARI PORCELAIN VASES, JAPAN, IMARI KILNS, MEIJI PERIOD, CA. 1880.
HAUT. 80 CM *(31 ½ IN.)*
800/1 200 €

166
SUITE DE DOUZE ASSIETTES
à bords chantournés, en porcelaine, émaux polychromes et rehauts de dorure, comprenant un ensemble cohérent dans le style des fours de Kutani et deux ensembles dans le style des fours d'Imari.
(Manques et accidents, fêles, éclats, usures).
Japon, période Meiji (1868-1912), vers 1880-1900.
A SET OF TWELVE PORCELAIN PLATES, JAPAN, MEIJI PERIOD, CA. 1880-1900.
DIAM. 19 CM *(7 ½ IN.)* - 21,3 CM *(8 3/8 IN.)*
23,7 CM *(9 3/16 IN.)*
150/200 €

166



À DIVERS AMATEURS

167

168

167
COUPE
en terre cuite émaillée vert, montée sur un petit talon circulaire, à décor moulé en léger relief d'un dragon pourchassant la perle enflammée parmi les nuées.
(Petites lacunes d'émail, égrenures).
Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVII[e] siècle.
A GREEN GLAZED POTTERY DISH, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
DIAM. 33,5 CM *(13 3/16 IN.)*
1 000/1 500 €

168
BASSIN
en grès et émaux vert et rouge, à décor d'un paysage lacustre au sein d'un médaillon central entouré de quatre cachets en "zhuanshu".
(Fêle).
Chine, Swatow, XVI[e] siècle.
A STONEWARE DEEP DISH, CHINA, SWATOW, 16TH CENTURY.
DIAM. 38,4 CM *(15 1/8 IN.)*
150/200 €

169

169
PETIT VASE COUVERT "YI"
en céramique émaillée turquoise, à paroi quadrangulaire reposant sur un petit talon, les quatre faces ornées de motifs de têtes de tigres et animaux fantastiques sur fond de végétaux.
(Petits sauts d'émail et égrenures)
Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVII[e] siècle.
A TURQUOISE GLAZED CERAMIC VASE AND COVER, CHINA, MING PERIOD, 17TH CENTURY.
DIM. 19,5 X 12,5 X 9,5 CM *(7 11/16 X 4 15/16 X 3 3/4 IN.)*
400/600 €

170
POTICHE
en porcelaine et émaux wucai, à décor de deux dragons évoluant parmi des nuées au-dessus de pics montagneux sacrés, le col orné de flammes stylisées.
(Importantes restaurations, fêle, défauts de cuisson, sauts d'émail, rayures).
Chine, période Transition, XVII^{e} siècle.
A WUCAI PORCELAIN JAR, CHINA, 17TH CENTURY.
HAUT. 33 CM *(13 IN.)*
1 200/1 500 €

171
PAIRE DE COUPES
reposant sur de petits talons, en porcelaine finement décorée de fleurs de chrysanthème et de tiges feuillagées en émaux doucai, des fleurs de lotus complètent l'ornementation. Marque de l'empereur Yongzheng en "kaishu" sur les bases.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A PAIR OF DOUCAI PORCELAIN CUPS, CHINA, QING DYNASTY.
DIAM. 7,2 CM *(2 13/16 IN.)*
8 000/12 000 €

172
BOL
en porcelaine émaillée vert à décor incisé de deux dragons pourchassant la perle enflammée au-dessus de flots tumultueux d'où émergent des pics montagneux sacrés. Marque de l'empereur Daoguang (1821-1851) en "zhuanshu" sur la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Daoguang (1821-1851).
A GREEN GLAZED PORCELAIN BOWL, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG MARK AND PERIOD.
DIAM. 15,4 CM *(6 1/16 IN.)*
400/600 €

170

171

172

173

173
PAIRE D'ASSIETTES
en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor en médaillon central d'un temple entouré de pics montagneux dominant un lac traversé par un sampan, l'aile ornée de vues d'architectures.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle.
A PAIR OF "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN PLATES, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.
DIAM. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
600/800 €

174
SUITE DE TROIS ASSIETTES
en porcelaine, comprenant une paire décorée en émail sanguine et rehauts de dorure de compositions florales en médaillon central bordé de lambrequins dorés, et une assiette ornée en émaux polychromes de la famille verte d'un oiseau posé sous les branches d'un saule-pleureur, le marli orné de poissons et crevettes en réserves sur fond floral.
(Restaurations, fêles et égrenures).
Chine, Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle.
A PAIR OF "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN PLATES AND A "FAMILLE- VERTE" PORCELAIN PLATE, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.
DIAM. 22,5 CM *(8 7/8 IN.) - 24,5 CM (9 5/8 IN.)*
300/500 €

174

175 *176* *177*

175
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, représentant une cérémonie du thé se préparant sur la terrasse d'un palais arborée d'un saule-pleureur, la base du col ornée d'objets mobiliers et fleurs stylisées. Avec des socles en bois.
(Les bases percées).
Chine, début du XX^{e} siècle.
A PAIR OF "FAMILLE-VERTE" STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 42 CM *(16 ⅝ IN.)*
500/700 €

176
JARRE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor déroulé de jeunes femmes sur la terrasse d'un palais regardant l'arrivée d'un jeune dignitaire à cheval accompagné de sa suite. Double cercle en bleu sur la base.
(Anciennement percé).
Chine, période République (1912-1949).
A "FAMILLE-VERTE" STYLE PORCELAIN JAR, CHINA, MINGUO PERIOD.
HAUT. 25 CM *(9 13⁄16 IN.)*
600/800 €

177
LANTERNE ET SON PIÉTEMENT
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor d'une assemblée de dignitaires, divinités bouddhiques et éléphant sur une terrasse arborée, la base ornée de fleurs de lotus et tiges feuillagées.
Chine, milieu du XX^{e} siècle.
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN LANTERN AND STAND, CHINA, MID-20TH CENTURY.
HAUT. 35 CM *(13 ¾ IN.)*
500/700 €

178
BOÎTE RONDE À COMPARTIMENTS
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, le couvercle orné de quatre réserves animées d'oiseaux parmi des fleurs sur fond d'un enroulement de tiges végétales et lambrequins vert tendre découvrant neuf compartiments à décor de poissons, volatiles, personnage et fleurs. Marque de l'empereur Tongzhi (1862-1875) sur la prise du couvercle. Sur un socle en bois.
(Éclat au couvercle).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Tongzhi (1861-1875).
A "FAMILLE- ROSE" STYLE PORCELAIN SWEET MEAT BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI MARK AND PERIOD.
DIAM. 28 CM *(11 IN.)*
800/1 200 €

178

179

180

179
PAIRE DE VASES - "TIANQIUPING"
en porcelaine et émaux dits "flammés". Avec une belle monture européenne en bronze doré de style rocaille.
(Manque les fonds, cols rodés).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Qianlong (1736-1796).
A PAIR OF "FLAMMÉ" GLAZED PORCELAIN "TIANQIUPING" VASES, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.
HAUT. (VASES) 33 CM *(13 IN.) - HAUT. (TOTALE) 44 CM (17 5/16 IN.)*
1 200/1 500 €

180
SUJET
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, représentant Fuxing (dieu du bonheur) debout, portant une longue barbe et une longue moustache, la tête coiffée d'un bonnet, vêtu d'une longue robe ample à capuchon bleu couvrant ses épaules, la base laissée en biscuit.
(Restaurations aux mains, l'enfant manquant).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1820).
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN FIGURE OF FUXING, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
HAUT. 43,5 CM *(17 1/8 IN.)*
2 000/4 000 €

NOTE
Une statuette similaire, provenant de la collection Grandidier, est conservée au musée Guimet à Paris, sous la référence G 3568.

181

181
RARE PAIRE DE VASES BALUSTRES COUVERTS

de section quadrangulaire, en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose, sanguine et rehauts de dorure, à décor dit " palette de mandarin " dans plusieurs médaillons de scènes de cour et de la vie quotidienne animées de personnages en costumes traditionnels sur fond de motifs géométriques. Deux "chilong" déployés émaillés corail formant les anses, des lions bouddhiques formant les prises des couvercles complètent l'ornementation.
(Usures, sauts d'émail, fêle).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin de la période Qianlong (1736-1796).
A RARE PAIR OF "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, LATE QIANLONG PERIOD.
HAUT. 46 CM *(18 ⅛ IN.)*
6 000/8 000 €

NOTE
Cette scène représente l'origine de la Guerre de Troie, le Jugement de Pâris. La déesse Hera, Aphrodite, et Athena étaient obsédées par laquelle d'entre elles était la plus belle. Pâris, un prince de Troie, fils de Priam, et le plus bel homme du monde, rendit le jugement en offrant à la plus belle d'entre elles la pomme de la discorde avec l'inscription "kallisti" (pour la plus belle). Cet épisode de l'Iliade a été traité à de nombreuses reprises dans l'histoire de l'art.
La source de ce décor a été traditionnellement attribuée à une gravure d'après une peinture de Rubens (actuellement conservée à la National Gallery). Il a aussi été suggéré que ce décor serait plutôt inspiré d'une gravure de Marcantonio Raimondi, vers 1510-1520, d'après Raphael.
Différentes versions de ce décor exécutées sur la porcelaine de Chine destinées à l'exportation sont connues, avec des différences dans les couleurs, l'arrangement de la scène, les nombreuses bordures, incluant des vues de Plymouth.

182
SEAU RAFRAÎCHISSOIR REPRÉSENTANT LE JUGEMENT DE PÂRIS

en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, la paroi représentant Pâris habillée d'une draperie rose, offrant une pomme d'or à Vénus se tenant à côté de Junon et Minerve, avec Cupidon assis à leurs pieds, la bordure ornée de rinceaux dorés, l'épaule accostée de masques de lion formant prises, la base laissée en biscuit. Avec son intérieur en étain.
(Usures ; fêles et accidents).
Chine, Compagnie des Inde, XVIII^{e} siècle.
A "FAMILLE-ROSE" STYLE PORTABLE COOLER, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)* - DIAM. 21 CM *(8 ¼ IN.)*
1 000/1 500 €

182

183

183
PAIRE DE POTICHES COUVERTES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor déroulé des célébrations de la fête du printemps sur une terrasse arborée aux abords d'un pavillon.
(Un couvercle probablement rapporté).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A PAIR OF "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 41 CM *(16 ⅛ IN.)*
800/1 200 €

184
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, figurant des scènes de palais, oiseaux et papillons parmi les pivoiniers en fleurs, dans des médaillons sur fond doré de rinceaux fleuris.
(Éclat et restauration au bord de l'un).
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A PAIR OF " FAMILLE-ROSE " STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, CANTON, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 41,5 CM *(16 ⅜ IN.)*
400/600 €

184

185

185
GRAND PLAT ROND
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un dragon jaune en majesté entouré de quatre dragons rouge, vert, bleu et rose évoluant parmi les flammes et nuées. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua et bambous émaillés corail sur la base.
(Lacunes d'émail ; fêle et éclat en bordure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A LARGE" FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN ROUND DISH, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 37 CM *(14 ⅝ IN.)*
150/200 €

186
PAIRE DE POTS À GINGEMBRE - "JIANGGUAN"

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, la panse à décor déroulé de scènes de palais sur une terrasse arborée, animées de jeunes femmes accompagnées de serviteurs et enfants.
(Petit éclat et égrenure au couvercle de l'un).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Guangxu (1871-1908).
A PAIR OF " FAMILLE-ROSE " STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD (1871-1908).
HAUT. 34 CM *(13 ⅜ IN.)*
300/500 €

186

187

187
IMPORTANTE PAIRE DE VASES

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à panses ovoïdes se prolongeant par deux longs cols cylindriques parcourus par des "chilong" en relief, à décor de panneaux animés d'oiseaux, phénix et papillons parmi les fleurs et rinceaux floraux.
(Usure de l'émail et de la dorure).
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), XIX^{e} siècle.
A LARGE PAIR OF "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, GUANGZHOU, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 60,5 CM *(23 ¹³⁄₁₆ IN.)*
800/1 200 €

188
IMPORTANTE VASQUE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure finement décorée de quatre médaillons polylobés décrivant les huit Immortels sur des terrasses arborées, le pourtour orné des huit emblèmes bouddhiques et de compositions florales, la base du col ornée de grecques stylisées, têtes de ruyi et "chilong" stylisés. Des panneaux de lotus stylisés complètent l'ornementation.
Chine, vers 1950.
A LARGE " FAMILLE-ROSE " STYLE PORCELAIN BOWL, CHINA, CA. 1950.
HAUT. 52 CM *(20 ½ IN.)- DIAM. (OUVERTURE) 45,5 CM (17 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
3 000/5 000 €

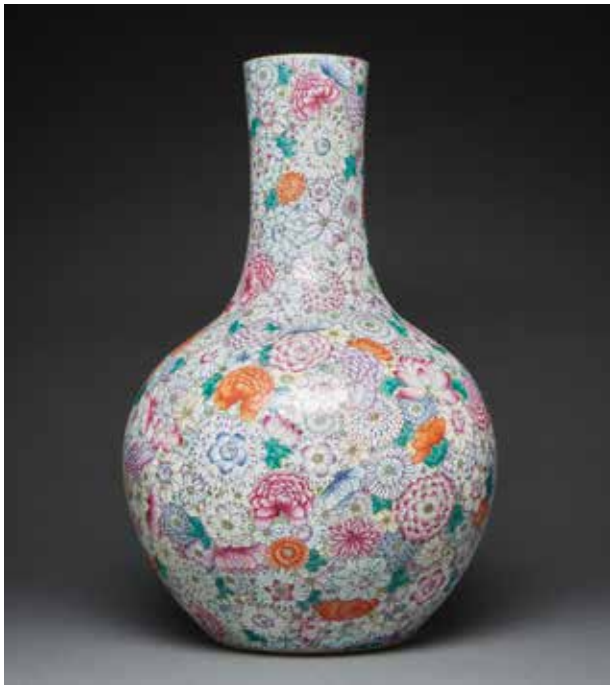
188

189

190
GRAND VASE - "TIANQIUPING"
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor dit "mille fleurs" tapissant, le col orné d'un filet doré.
Chine, XX^{e} siècle.
A "MILLEFIORI" PORCELAIN "TIANQIUPING" VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 60 CM *(23 ⅝ IN.)*
2 000/4 000 €

191

189
IMPORTANTE POTICHE BALUSTRE COUVERTE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond jaune, richement décorée d'oiseaux Fohang évoluant parmi des pivoiniers en fleurs et rinceaux feuillagés. Des têtes de ruyi en émaux polychromes de la famille verte ornent le col. Le couvercle, reprenant le décor principal, est sommé d'un lion bouddhique formant prise.
(Éclat au couvercle).
Chine, deuxième moitié du XX^{e} siècle.
A LARGE "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 142 CM *(55 15/16 IN.)*
4 000/6 000 €



190

191
VASE DE FORME "HU"
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de jeunes beautés chinoises s'adonnant à la musique, à la poésie et conversant avec un jeune dignitaire sur une terrasse arborée de bambous, acacias, aux abords d'un pavillon, le col orné de compositions florales. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong en kaishu sur la panse. Le col, accosté de deux têtes d'éléphant stylisées, complètent l'ornementation sur la panse.
Chine, deuxième moitié du XX^{e} siècle.
A" FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
1 200/1 500 €

192 *193* *194*

192
VASE CORNET
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, la paroi décorée de trois registres superposés sur fond d'écailles rouges, représentant des oiseaux volant au-dessus de branches de pivoinier en fleurs, et feuilles de bananier. Marque apocryphe de l'empereur Wanli dans un cartouche.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A "FAMILLE-VERTE" STYLE PORCELAIN BEAKER VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 41,5 CM *(16 5/16 IN.)*
800/1 200 €

193
VASE
en porcelaine et émaux polychromes de style wucai sur fond d'écailles rouges, la paroi décorée d'un phénix posé sur un rocher percé parmi des bambous et pivoiniers en fleurs.
(Fêle étoilé sur la panse).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIIe siècle.
A WUCAI STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 36,5 CM *(14 3/8 IN.)*
2 000/4 000 €

194
POTICHE BALUSTRE COUVERTE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte à décor de trois phénix parmi les branches de pivoinier en fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaule ornée de médaillons animés des huit objets précieux sur champ floral, le couvercle de même décor sommé d'une prise en forme de bouton de fleur.
(Deux éclats au couvercle).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A "FAMILLE-VERTE" STYLE PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 46 CM *(18 1/8 IN.)*
1 500/2 500 €

195
VASE "CONG"
en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de papillons volant sur un fond jaune, des masques en forme de têtes d'éléphant crachant des anneaux complètent l'ornementation du vase.
(Usures, éclats, défauts de cuisson, sauts d'émail).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Guangxu (1875-1908).
A YELLOW GROUND "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN "CONG" VASE, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 30 CM *(11 13/16 IN.)*
400/600 €

195

196

196
VASE BALUSTRE À COL PAVILLONNÉ
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte à décor des trois amis de l'hiver (pin, prunus et bambou), des chauves-souris et papillons évoluant sur le col, frises de têtes de ruyi et de panneaux de pétales de lotus stylisés complètent l'ornementation. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.
Chine, XX^{e} siècle.
A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
300/400 €

197

197
PAIRE DE VASES BALUSTRES QUADRANGULAIRES
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor de personnages dans des pavillons parmi arbustes en fleurs (prunus, pivoinier), le col orné de chevrons. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.
Chine, XX^{e} siècle.
A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 25 CM *(9 13/16 IN.)* - 25,5 CM *(10 1/16 IN.)*
400/600 €

198

198
SUITE DE TROIS COUPES
en porcelaine bleu-blanc dite de Huê, à décor pour l'une d'un lettré et sa servante contemplant le paysage de l'intérieur de son ermitage, la seconde ornée de grues dans une forêt arborée de pins de longévité, la troisième à motifs d'un personnage portant une jeune femme sur son dos le long d'un chemin à flanc de montagne sous la surveillance de deux guerriers derrière lui. Cerclées de métal. Deux avec marque "Luu Phuong Thien Co" (Bonne réputation pour mille ans), la dernière avec marque apocryphe de l'empereur Yongzheng.
Viêt-Nam, fin du XIX^{e} siècle.
THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, VIETNAM, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 17,2 CM *(6 3/4 IN.)*
500/700 €

199

199
SUITE DE ONZE PIÈCES
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, comprenant notamment un large plat ovale et quatre paires d'assiettes, l'ensemble à décor de compositions florales, oiseaux volant au-dessus d'une terrasse arborée de pins et pivoinier en fleurs, paysages lacustres animés de pagodons.
(Fêles, défauts de cuisson, égrenures et éclats).
Chine, Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle.
A SET OF ELEVEN BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, CHINA, INDIA COMPAGNY, 18TH CENTURY.
LARG. (PLAT) 37 CM *(14 9/16 IN.)*
DIAM. 23,2 CM À 25,7 CM *(9 1/8 IN. TO 10 1/8 IN.)*
1 000/1 500 €

200
GRAND SUJET
en porcelaine bleu-blanc, représentant le Bouddha Milefo souriant assis et vêtu d'un manteau orné de phénix volant parmi les nuées, la main droite posée sur son genou droit replié devant lui, tenant un rosaire. Marque d'atelier sur la base laissée en biscuit.
(Manque une perle).
Chine, XX[e] siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO BUDDHA, MARKED, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 26 CM *(10 1/4 IN.)*
800/ 1 200 €

200

201

202
VASE À LONG COL

légèrement évasé, en porcelaine et émail aubergine reposant sur un fond clair, la base en émail céladon craquelé.
(Léger fêle au talon).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIXe siècle.
A PURPLE GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
1 000/1 500 €

203

201
VASE BALUSTRE

en grès porcelaineux et glaçure monochrome crème craquelée, à base cintrée, panse ovoïde, épaulement marqué accosté de petites prises en forme de branches de prunus et col évasé, à décor, moulé en relief et rehaussé de brun, de deux dragons se disputant la perle enflammée et d'une grue en vol. Avec un socle en bois.
(Petit éclat sur le museau du dragon).
Chine, Nankin, début du XXe siècle.
A PORCELAIN VASE, CHINA, NANJING, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 45 CM *(17 3/4 IN.)*
500/700 €

PROVENANCE
Ramené d'Indochine au début du XXe siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuelle propriétaire, alors en poste en tant qu'administrateur.

202

203
VASE

en grès de Yixing, la paroi à décor d'un sage alangui et calligraphie archaïque.
Gravé "PK" en creux sur la base.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A YIXING STONEWARE VASE, CHINA, YIXING, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 34 CM *(13 3/8 IN.)*
800/1 200 €

204
CEINTURE
en argent finement ciselé et articulé, à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques, les boucles à décor de panneaux polylobés en accolade illustrant un couple de faisans parmi des branchages fleuris. Quatre poinçons chinois indiquant "Dehe".
(Petits manques, accidents).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIXe siècle.
A SILVER BELT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 78 CM *(30 11/16 IN.)*
POIDS (BRUT) 273,78 G.
300/500 €

204

205

205
SUITE DE TROIS PIÈCES
comprenant une fibule en argent constituée de deux papillons reliés par une chaîne finement ciselée de fleurs de prunus ; et une paire de boucles d'oreilles en métal argenté à motifs géométriques incisés dans des lotus soutenant des disques à décor de feuillage et insecte et chaînettes à pampilles lotiformes et foliacées.
(Manques).
Inde, début du XXe siècle.
A SET OF THREE SILVER AND METAL JEWELLERY PIECES, INDIA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. (BOUCLES) 15 CM *(5 1/16 IN.) - LONG. (FIBULES) 45 CM (17 3/4 IN.)*
POIDS BOUCLES 68,40 G. - POIDS FIBULES 78,48 G.
300/500 €

206
DEUX PETITES VERSEUSES
en argent, la paroi arrondie sur pied évasé, à décor au repoussé d'une suite de divinités dans des cartouches polylobés pour l'une, disposées en quinconce pour l'autre, l'anse de la première crachée par une tête d'éléphant.
Inde, fin du XIXe siècle.
TWO SILVER EWERS, INDIA, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 278 G.
HAUT. 7 CM *(2 3/4 IN.) ET 8 CM (3 1/8 IN.)*
LONG. 11 CM *(4 5/16 IN.)* - 12 CM *(4 3/4 IN.)*
400/600 €

206

207

208

207
PAIRE D'INSIGNES DE MANDARIN - "BUZI"
en soie noire brodée aux fils dorés, d'un faisan doré, insigne de fonctionnaire civil de deuxième rang, parmi nuées et motifs auspicieux au-dessus de flots et de "lishui", l'un en deux parties pour l'avant de la robe.
(Dans des encadrements, manque une des bordures latérales à chaque, petites usures et déchirures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A PAIR OF EMBROIDERED SILK 'BUZI' CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 28 X 29,5 CM *(11 X 11 ⅝ IN.)*
500/700 €

208
INSIGNE DE MANDARIN - "BUZI"
en soie à fond noir, brodé aux fils bleu, doré et argenté, d'un faisan argenté, pour un fonctionnaire civil du cinquième rang, parmi des nuées traversées par le soleil, au-dessus de flots et de "lishui".
(Encadré sous verre).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
AN EMBROIDERED SILK "BUZI", CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 30 X 30,5 CM *(11 ¹³⁄₁₆ X 12 IN.)*
300/500 €

209
ENSEMBLE DE QUATRE INSIGNES DE MANDARIN "BUZI" ET UN MÉDAILLON
en soie polychrome à dominantes bleu, brun et blanc, dont trois partiellement en kesi, l'un dorsal, représentant une aigrette vers la droite, un autre, frontal en deux parties, figurant une aigrette vers la gauche, tous deux pour un fonctionnaire civil de sixième rang ; le troisième, un lion vers la gauche, pour un fonctionnaire militaire de second rang ; le quatrième, brodé, figurant un ours, pour un fonctionnaire militaire de cinquième rang ; des flots et bandes de "lishui" en partie inférieure des "buzi" ; le médaillon brodé d'un dragon de face.
(Petits accidents, salissures, fils tirés, insolation, manque la partie supérieure d'une bordure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
FOUR SILK KESI AND EMBROIDERED "BUZI" AND A DRAGON ROUNDEL, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 27 X 30 CM *(10 ⅝ X 11 ¹³⁄₁₆ IN.)* - 28 X 28 CM *(11 X 11 IN.)*
29 X 30 CM *(11 ⁷⁄₁₆ X 11 ¹³⁄₁₆ IN.)* - 26,5 X 28 CM *(10 ⁷⁄₁₆ X 11 IN.)* - DIM. 23 CM *(9 ¹⁄₁₆ IN.)*
800/1 200 €

210
COL DE ROBE "PILING"
de forme triangulaire à larges épaules, en soie kesi bleu nuit, à décor polychrome et doré de deux dragons à cinq griffes, s'affrontant de part et d'autre du joyau flammé parmi des nuages stylisés, la bordure soulignée d'un parement de motifs entrecroisés ; doublé de soie rouge brodée de rinceaux floraux.
(Petits accrocs, usures des bords, décoloration partielle de la doublure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
FOUR SILK KESI AND EMBROIDERED "BUZI" AND A DRAGON ROUNDEL, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY..
HAUT. (MAX.) 33 CM *(13 IN.)* - LARG. 86 CM *(33 ⅞ IN.)*
800/1 200 €

209

210

211
ROBE D'ÉTÉ
en gaze de soie nasha beige clair, à décor finement tissé aux fils polychromes de dragon parmi les nuées et grues en vol. La partie inférieure de la robe est ornée de "lishui" et des pics montagneux entourés de flots écumants ton sur ton.
(Insolée, fils tirés).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), début du XXe siècle.
A BROWN GROUNDED NASHA SUMMER DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 120 CM *(47 ¼ IN.)* - LARG. 190 CM *(74 13/16 IN.)*
400/600 €

PROVENANCE
Ramené d'Indochine au début du XXe siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuelle propriétaire, alors en poste en tant qu'administrateur.

211

212

212
ROBE D'ÉTÉ
en gaze de soie nasha noire, à décor appliqué de rondeaux finement brodés aux fils d'or de dragons et phénix autour de la perle sacrée et phénix en vol. La partie inférieure de la robe est ornée de "lishui" et de pics montagneux entourés de flots écumants.
(Fils tirés, déchirure au col).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), début du XXe siècle.
A BLACK GROUND NASHA SUMMER DRESS, CHINA, LATE QING DYNASTY, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 95 CM *(37 ⅜ IN.)* - LARG. 132 CM *(52 IN.)*
400/600 €

PROVENANCE
Ramené d'Indochine au début du XXe siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuelle propriétaire, alors en poste en tant qu'administrateur.

213
ROBE D'OFFICIANT TAOÏSTE
en soie anciennement corail, brodée aux fils dorés et argentés, le dos à décor d'une pagode entourée de dragons parmi de nombreux motifs de bon augure et de médaillons figurant des sages du Tao, au-dessus d'une bande de "lishui" et de flots stylisés d'où émergent les pics sacrés ; l'avant peu décoré, avec une ouverture médiane soulignée de parements dorés et crèmes, brodés de motifs auspicieux.
(Accidents, usures et décolorations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIXe siècle.
A TAOIST PRIEST EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 135 CM *(53 ⅛ IN.) - LARG. (AUX MANCHES) 162 CM (63 ¾ IN.)*
800/1 200 €

213

214

214
ÉVENTAIL PLIANT
peint à la gouache sur papier, sur les deux faces, de scènes animées de nombreux personnages auprès de pavillons, sur des terrasses et dans des jardins, les vêtements appliqués en soie ; les brins en laque noir à décor doré de personnages, pavillons, motifs floraux et de bon augure.
(La partie peinte fendue en de nombreux endroits, un petit manque).
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A CANTONESE PAINTED FOLDING FAN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.) - LARG. (DÉPLOYÉ) 52 CM (20 ½ IN.)*
100/200 €

215
PANNEAU HORIZONTAL
en soie, brodé de fils de soie sur fond vert amande, figurant les huit Immortels de part et d'autre de Shou Lao, entourés de chauves-souris et d'une grue. Un prunus et un pin sont cousus aux deux extrémités. Une frise à décor floral entoure la composition.
Chine, XX[e] siècle.
A LARGE EMBROIDERED SILK PANEL, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 54,5 X 390 CM *(21 7/16 X 153 9/16 IN.)*
400/600 €

216
SUITE DE TROIS TEXTILES
comprenant une longue ceinture en soie brodée, constituée de quatre éléments de parement de robe, assortis par deux, à fond jaune paille damassé et à fond crème, à décor de papillons et fleurs dans des camaïeux de bleu, avec rehauts verts pour deux panneaux ; une extrémité cousue à une boucle en bronze à décor de feuilles d'acanthe.
On y joint deux éléments à appliquer, en forme de feuille, en soie brodée d'un personnage, sur fond bleu et sur fond vert olive.
(Insolés, salissures).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e]-début du XX[e] siècles.
A LONG EMBROIDERED SILK BELT WITH FLOWERS AND TWO LEAF-SHAPED ELEMENTS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.
DIM. CEINTURE (SANS BOUCLE) 200 CM *(78 ¾ IN.)*
HAUT. (APPLIQUES) 20 CM *(7 ⅞ IN.)*
300/500 €

215

216

217

216 - Autre vue

217
RARE ET GRAND ALBUM

en maroquin portant le titre "Collection of Chinese Drawings - Portraits, Landscapes and Shipping", composé de 48 aquarelles sur papier de riz, dont 17 personnages (dames de cour, musiciennes, jeune femme à l'enfant, mandarins); 11 scènes paysagées (notamment du Sud de la Chine, bords de rivières, vues de jardins); et 20 modèles de jonques.
(Quelques petites pliures, petites rousseurs, froissements).
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
A RARE AND LARGE ALBUM OF 48 WATERCOLOURS ON RICE PAPER, CHINA, GUANGZHOU, QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) (JONQUES) 27 X 43 CM *(10 ⅝ X 16 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
(PAYSAGES) 15 X 28 CM *(5 ¹⁵⁄₁₆ X 11 IN.)* -13 X 21 CM *(5 ⅛ X 8 ¼ IN.)* -
(PERSONNAGES) 20 X 12 CM *(7 ⅞ X 4 ¾ IN.)*
DIM. (ALBUM) 55,7 X 37 CM *(21 ¹⁵⁄₁₆ X 14 ⁹⁄₁₆ IN.)*
5 000/7 000 €

218

219
SUJET
en bronze de patine brune, représentant un cheval harnaché, figuré la jambe avant gauche relevée, sur une terrasse.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A BRONZE FIGURE OF A HORSE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
1 000/1 500 €

220

218
MIROIR
en bronze de belle patine argentifère, de forme circulaire, à décor finement ciselé de grandes feuilles et motifs de spirales entourant la prise à l'intérieur d'un motif quadrangulaire. Dans sa boîte d'origine inscrite "miroir avec quatre boutons de la dynastie Han".
(Restauration ancienne).
Chine, dynastie Song (960-1279), XII[e] siècle.
A ROUND BRONZE MIRROR, CHINA, SONG DYNASTY, 12TH CENTURY.
DIAM. 9,3 CM *(3 11/16 IN.)*
600/800 €

219

220
BRÛLE-PARFUMS TRIPODE
en alliage cuivreux de patine claire, la bordure agrémentée de deux petites anses verticales.
(Oxydations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL BRONZE TRIPOD INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 12 CM *(4 3/4 IN.) - DIAM. 14,5 CM (5 11/16 IN.)*
300/500 €

221
PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS
en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre à décor tapissant de caractères stylisés "shou" (longévité). Frises de grecques et frise de panneaux stylisés de pétales de lotus complètent l'ornementation.
(Manques, sauts d'émail, usures de la dorure).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1820).
A LARGE PAIR OF COPPER AND CLOISONNÉS CANDLESTICKS, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
HAUT. 39,5 CM *(15 ⁹⁄₁₆ IN.)*
1 200/1 800 €

221

222

222
VASE BOUTEILLE À LONG COL - "DANPING"
en émaux cloisonnés sur bronze doré, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond bleu. Marque apocryphe Xuande incisée sur la base.
(Lacune de dorure, petits manques d'émail).
Chine, XX^{e} siècle.
A GILT BRONZE AND "ÉMAUX CLOISONNÉS" "DANPING" VASE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 21,5 CM *(8 ⁷⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 500 €

223
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en bronze et émaux cloisonnés polychromes, à décor de fleurs et feuilles de bananier sur fond bleu.
(Choc à l'un).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), milieu du XIX^{e} siècle.
A PAIR OF BRONZE AND ÉMAUX CLOISONNÉS VASES, CHINA, QING DYNASTY, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 22,5 CM *(8 ⅞ IN.)*
500/700 €

223

224

224
JOLI POT COUVERT
émaillé et finement filigrané orné de cabochons turquoise et corail, le col ceint d'un bracelet jonc en jade néphrite céladon à paroi unie.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIX[e] siècle.
A BOX AND COVER WITH A JADE BRACELET, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 ⅛ IN.)*
600/800 €

225
PETITE JARDINIÈRE
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de lotus et rinceaux feuillagés, surmontée d'un rocher en jade néphrite céladon sculpté sur lequel grimpe un "chilong". Porte une signature incisée "Zi Gang" rehaussée de rouge.
(Petites déformations).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED CELADON JADE AND A "CLOISONNÉS JARDINIÈRE", CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 14 CM *(5 ½ IN.)*
500/700 €

225

226

226
PETITE JARDINIÈRE FLORIFORME
en métal doré ciselé et émaillé en polychromie, reposant sur quatre petits pieds, la paroi quadrilobée décorée de quatre cartouches polylobés reprenant la forme de têtes de ruyi sur fond ciselé de rinceaux de lotus, animés d'emblèmes bouddhiques sur fond turquoise entouré de quatre chauves-souris affrontées. La bordure aplatie est décorée d'une frise de grecques gravée et les pieds en forme de têtes de ruyi animés de motifs archaïsants. Intérieur en cuivre à la forme.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Jiaqing (1796-1821).
A GILT-METAL AND ENAMELED JARDINIÈRE, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 8 CM *(3 ⅛ IN.) - LARG. 22 CM (8 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 500 €

227

227
VASE "ZUN"
en émaux polychromes de Canton, la panse décorée de fleurs de pivoine, magnolia, lotus, melon et pampres de vigne parmi des rinceaux feuillagés, l'épaule ornée de frises de têtes de ruyi sur fond jaune et d'un enroulement de feuilles de lotus, la base du col à décor de feuilles de bananier, la partie supérieure et le bord intérieur de rinceaux de fruits et feuillages sur fond bleu turquoise.
(Petit fond étoilé sur la base).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
AN ENAMELED ZUN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 29,5 CM *(11 ⅝ IN.)*
600/800 €

Autre vue

228
GRAND PARAVENT À HUIT PANNEAUX

en laque dite "de Coromandel", à décor double face gravé et rehaussé de polychromie de faisans, perroquets et volatiles perchés et évoluant dans un jardin planté de bambous, arbres et pivoinier en fleurs, les bordures rythmées d'une suite de phénix stylisés, de vases emplis de fleurs et objets mobiliers.
(Quelques craquelures, usures et manques).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE EIGHT-FOLD COROMANDEL LACQUER SCREEN, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 213 CM *(83 ⅞ IN.)* - DIM. (UNE FEUILLE) 42 CM *(16 ⅝ IN.)*
3 000/5 000 €

229
RARE SUJET
en bronze doré avec de belles oxydations, représentant un marchand étranger (perse) agenouillé, en prière la tête, aux yeux en amande avec barbe finement délimitée, surmontée d'un turban. Ce sujet s'inspire possiblement des ethnies Tokharienne ou Khorezmienne.
Chine, dynastie Tang (618-907).
A GILT BRONZE FIGURE, CHINA, TANG DYNASTY.
HAUT. 7 CM *(2 ¾ IN.)*
4 000/6 000 €

NOTE
Une statuette de la même période issue de la Collection d'Arthur M. Sackler a été vendue en septembre 2020 chez Sotheby's New York.
Sous la dynastie des Tang, la route de la Soie a offert à la Chine une ouverture importante sur l'Orient et l'Occident, le carrefour se situant en Perse. Pour cela, nous retrouvons des représentations des habitants sassanides dans les productions artistiques de la Chine à cette époque.

229

230
SUJET
en bronze laqué or et rouge, figurant Guandi assis, les mains posées sur les genoux, sur un trône reposant sur un socle.
(Usures, trou).
Chine, XVII^{e} siècle.
A LACQUER BRONZE FIGURE OF GUANDI, CHINA, 17TH CENTURY.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
800/1 200 €

231

Autre vue

231
CABINET DE BUREAU
en jichimu, de forme droite, ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs, deux petits en partie supérieure et un grand en partie inférieure, rehaussé d'ornementations en laiton.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX[e] siècle.
A SMALL JICHIMU TABLE CABINET, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 33,8 X 31,9 X 22,2 CM *(13 5/16 X 12 9/16 X 8 3/4 IN.)*
700/900 €

PROVENANCE
Vente Christie's Londres, 8 novembre 2011, lot 277.

232
JOLI PORTE-PINCEAUX "BITONG"
en bambou de belle patine, sculpté en léger relief d'une jeune femme assise sur un rocher sur lequel repose un vase empli de fleurs et feuilles de lotus, la base et le col soulignés de corne blonde.
(Légères déformations, fentes).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e] siècle.
A NICE BAMBOO "BITONG" BRUSHPOT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 12 CM *(4 3/4 IN.) - DIAM. 6,5 CM (2 9/16 IN.)*
1 200/1 500 €

PROVENANCE
Vente Christie's, South Kensington, 5-7 novembre 2012, lot 867.

232

233
BOÎTE À PIQUE-NIQUE À TROIS COMPARTIMENTS
en bois de rose, chacun monté sur une base rectangulaire et comportant deux plateaux à bords droits assemblés à queue-d'aronde, fermés par un couvercle et sommés par une prise échancrée à montants accostés de consoles ajourées, les renforts du couvercle en laiton à décor d'un fleuron.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A WOOD PICNIC BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 23,5 X 36 X 15,8 CM *(9 ¼ X 14 3/16 X 6 ¼ IN.)*
2 000/4 000 €

234
SUJET
en bois naturel, figurant un lion bouddhique mâle assis, la patte avant gauche au-dessus d'une balle, sur un socle décoré d'un motif flammé. Réalisé pour orner un lit.
(Manques, fentes).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XIXe siècle.
A CARVED WOOD FIGURE OF A LION, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 16,5 CM *(6 ½ IN.)*
300/500 €

235
PORTE-PINCEAUX - "BITONG"
en bois de rose, la panse à paroi unie.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A WOOD "BITONG" BRUSHPOT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 ⅛ IN.)* - DIAM. 10,7 CM *(4 3/16 IN.)*
1 000/1 500 €

236
CHARMANT PORTE-PINCEAUX "BITONG"
en bambou de belle patine, finement gravé de branches de prunus en fleurs et chrysanthèmes dans leur feuillage.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIIIe- XIXe siècles.
A NICE BAMBOO "BITONG" BRUSHPOT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH - 19TH CENTURIES.
HAUT. 12,9 CM *(5 1/16 IN.)* - DIAM. 7,7 CM *(3 IN.)*
1 200/1 800 €

PROVENANCE
Vente Christie's, South Kensington, 5-7 novembre 2012, lot 864.

237
LARGE PORTE-PINCEAUX "BITONG"
en bois de rose, reposant sur trois petits pieds, la panse à paroi unie, le col et la base soulignés, la base percée d'un orifice central.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
A LARGE WOOD BRUSHPOT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 19,5 CM *(7 11/16 IN.)* - DIAM. 19,7 CM *(7 ¾ IN.)*
1 000/1 500 €

238

238
SUJET
en grès rose de Mathura, figurant Surasundari, une nymphe céleste, accompagnée d'un petit singe. Sur un socle noir.
(Manques et accidents).
Inde du Nord-Ouest, X^e^-XI^e^ siècles.
A PINK SANDSTONE FIGURE OF SURASUNDARI, NORTH-WESTERN INDIA, 10TH -11TH CENTURIES.
HAUT. 38 CM *(14 15/16 IN.)*
4 000/6 000 €

239

239
SCULPTURE
en grès beige représentant l'ascète mendiant Bhikshatana, un des avatars du dieu Shiva. Le sujet est figuré debout, son corps en "tribhanga" (déhanchement), tenant par les cheveux, une tête coupée dans la main gauche, un petit démon à ses pieds.
Inde, XIII^e^-XIV^e^ siècles.
A SANDSTONE FIGURE OF BHIKSHATANA, INDIA, 13TH -14TH CENTURIES.
HAUT. 43 CM *(16 15/16 IN.)*
2 000/4 000 €

NOTE
Cette forme de Shiva, souvent représentée avec un bol à aumône "kapala" fait dans le crâne de Brahmâ, est l'un des aspects qu'il pour expier la faute qu'il avait commise lorsque, sous sa forme courroucée de Bhairava, il décapita la cinquième tête du dieu Brahmâ. Cet avatar symbolise l'acte ultime de pénitence et d'humilité, la quête de renonciation à l'ego et aux biens matériels, impermanents.

240
GROUPE

en grès rose foncé, représentant le dieu Ganesha à tête d'éléphant, sous une de ses formes Shakti-Ganesha, possiblement Utishtha (ou Uchchhista) Ganapathi, à quatre bras dont les deux droits sont visibles et tiennent un attribut. Le dieu est figuré debout, sa shakti contre son côté gauche, deux colonnettes les encadrant, qui soutenaient probablement une arcature.
(Manques, dont la partie haute de la sculpture).
Inde occidentale, XIe-XIIe siècles.
A PINK SANDSTONE FIGURE OF SHAKTI-GANAPATHI WITH CONSORT, WESTERN INDIA, 11TH -12TH CENTURIES.
HAUT. 42 CM *(16 9/16 IN.)* - LARG. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
8 000/12 000 €

NOTE
L'iconographie où Ganesha est représenté avec sa shakti, confère au dieu, outre sa nature de dieu protecteur, gardien des foyers et capable de surmonter tous les obstacles, une qualité d'harmonisation des forces masculines et féminines dans l'univers. Il est cependant rare de voir les deux divinités figurées debout côte à côte. Dans les formes de Shakti-Ganesha (ou Shakti-Ganapathi), Ganesha est la plupart du temps assis en méditation, sa petite parèdre sur son genou gauche.

241
LINTEAU

en grès beige sculpté des Navagrahâ, ou "neuf saisisseurs", symbolisant les neuf corps célestes ou manifestations considérés comme ayant une influence sur la destinée des hommes et de la nature, à savoir, de gauche à droite : Sûrya (le Soleil), Chandra (la Lune), Mangala (Mars), Budha (Mercure), Brihaspati (Jupiter), Shukra (Venus), Shani (Saturne), Râhu (démon des éclipsesl), Ketu (les comètes).
(Usures).
Inde, VIe-VIIe siècles.
A SANDSTONE LINTEL WITH THE NAVAGRAHÂS, INDIA, 6TH -7TH CENTURIES.
DIM. 15,5 X 85 CM *(6 1/8 X 33 7/16 IN.)*
6 000/8 000 €

NOTE
Ces divinités, souvent représentées ensemble sur un linteau à l'entrée des temples, étaient, au départ, au nombre de sept, auxquelles se sont jointes Râhu et Ketu : le premier, démon des éclipses figuré par une tête géante sans corps, cherchant sans cesse à dévorer le Soleil et la Lune ; le deuxième, personnifiant les comètes, à la queue de serpent effilée évoquant la fugacité du phénomène.

240

241

242

243
GROUPE
en bronze de patine naturelle, représentant Navaneeth A Krishna ou Krishna enfant figuré debout sur le corps enroulé d'un naga dont la tête s'élève derrière lui pour former un capuchon protecteur.
Inde, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècles.
A BRONZE FIGURE OF NAVANEETH A KRISHNA, INDIA, LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES.
HAUT. 10,5 CM *(4 ⅛ IN.)*
200/400 €

244

242
GROUPE
en bronze de patine brune, représentant le dieu à tête d'éléphant Ganesha à quatre bras tenant ses attributs, assis en lalitasana sur une base quadrangulaire, la mangouste à ses pieds, un naga s'enroulant dans son dos et élevant ses cinq têtes pour former un capuchon protecteur au-dessus du dieu.
Inde, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècles.
A BRONZE FIGURE OF GANESHA, INDIA, LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES.
HAUT. 22 CM *(8 11/16 IN.)*
600/800 €

243

244
MODÈLE DE CHARIOT
en bois laqué polychrome à décor floral sur fond vert foncé, deux grandes roues portant l'habitacle surmonté d'un dais sommé d'une coupole hémisphérique et soutenu par quatre colonnettes, un timon courbe reposant sur un pied à l'avant.
(Petits accidents, usures et manques).
Inde, XIX[e] siècle.
A LACQUERED AND PAINTED WOODEN CARRIAGE, INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. 55 CM *(21 ⅝ IN.) - LONG. 75 CM (29 ½ IN.)*
400/600 €

245
GRAND SUJET

en bronze de patine brune, figurant le dieu Shiva à quatre bras, sous son aspect Vînâdhara Dakshinâmûrti, debout sur un lotus posé sur une base quadrangulaire, les mains principales avec les doigts disposés pour jouer de la vina, les deux autres mains tenant des attributs, la hache "parashu" et l'antilope ; le corps, présentant un "tribhanga" - ou déhanchement - marqué, avec la jambe gauche légèrement pliée, le pied posé sur un nain ("gana") assis. Le dieu est paré de bijoux, son torse traversé par le cordon brahmanique, rappelant qu'il est considéré comme le parfait yogi.

(Quelques défauts de fonte).

Inde, fin de la période Vijayanagar (1336-1672), XVII[e] siècle.

A LARGE BRONZE FIGURE OF VINADHARA DAKSHINAMURTI, INDIA, LATE VIJAYANAGAR PERIOD (1336-1672), 17TH CENTURY.

HAUT. 85 CM *(33 7/16 IN.)*

15 000/20 000 €

NOTE

Vînâdhara Dakshinâmûrti est un des quatre types de Dakshinâmûrti, ou maîtres suprêmes de la conscience ultime, Dakshinâmûrti signifiant "celui qui regarde vers le Sud", la direction associée au changement et au renouveau. Par ailleurs, sous l'aspect de Vînâdhara, le joueur de vina, Shiva exprime les principes intemporels de la musique, lesquels sont considérés comparables au yoga. Ainsi, sous cette forme, Shiva apparaît comme le grand maître de la musique, du yoga et du savoir.

246 *247*

246
SUITE DE QUATRE RARES FIGURINES
en bois stuqué et laqué or, deux représentants des femmes drapées dans leur sari, l'une tenant un bâton, fixées sur des petites terrasses en bois polychrome ; deux figurants des dignitaires coiffés de turbans.
(Petits accidents et manques ; les hommes sans terrasses).
Inde du sud, XIX[e] siècle.
A RARE SET OF FOUR WOOD AND STUCCO INDIAN FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 12,5 CM À 13,5 CM *(4 15/16 IN. TO 5 5/16 IN.)*
600/1000 €

247
SUITE DE CINQ RARES FIGURINES
en bois stuqué et laqué or, représentant des personnages masculins, dont un moine, deux dignitaires coiffés d'un turban, un homme arborant une tenue occidentalisante, une divinité parée et richement vêtue. Fixés sur des terrasses polychromes.
(Accidents et manques).
Inde du sud, XIX[e] siècle.
A RARE SET OF FIVE WOOD AND STUCCO INDIAN FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 12,5 CM À 14,5 CM *(4 15/16 IN. TO 5 11/16 IN.)*
600/1000 €

248

248
SUJET
en bois polychrome, figurant la monture du dieu Shiva, le taureau Nandin représenté couché sur une base soulignée de pétales de lotus, richement paré de colliers et pendeloques en relief peints en jaune, possiblement pour suggérer de l'or.
(Petits accidents, usures de la polychromie).
Inde, XIX[e] siècle.
A PAINTED WOOD FIGURE OF THE NANDIN BULL, INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. 23 CM *(9 1/16 IN.)* - LONG. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
600/800 €

249
SUITE DE TROIS FIGURINES
en bois stuqué et peint en polychromie, dont deux femmes, l'une représentant une paysanne portant un plateau sur la tête tenant un coffret ; la troisième figurant un homme avec turban, tenant un coffret similaire. Tous trois fixés sur des terrasses polychromes.
(Usures, petits manques et restaurations).
Inde du sud, XIX[e] siècle.
THREE WOOD AND STUCCO INDIAN FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 18,7 CM À 22 CM *(7 3/8 IN. TO 8 11/16 IN.)*
500/700 €

250
SUITE DE DEUX FIGURINES MASCULINES
en bois stuqué et peint en polychromie, l'une représentant un officiant shivaïte, tenant un livre, son écharpe et son vêtement à ganse dorée ; l'autre figurant un paysan tenant une houe et un bâton. Tous deux fixés sur des terrasses polychromes.
(Usures et petits manques).
Inde du sud, XIX^{e} siècle.
TWO WOOD AND STUCCO INDIAN MALE FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 22 CM *(8 11/16 IN.)* - 19 CM *(7 ½ IN.)*.
400/600 €

NOTE
Ces figurines ou poupées, en bois polychrome ou doré, représentant divers personnages de la vie quotidienne ou religieuse, relèvent d'une tradition populaire du sud de l'Inde. Un modèle très détaillé de char de procession vaishnavite, ou Ratha, conservé au British Museum, permet de se rendre compte du contexte, souvent rituel, dans lequel elles étaient utilisées.
https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1793-0511-1
Les poupées, musiciens, porteurs d'offrandes, danseuses, sont disposées en divers endroits autour de la plate-forme du char, au centre de laquelle se trouvait la divinité, l'ensemble mesurant 2m20 de haut. Ce char, sans doute originaire de Srirangam, dans le Tamil Nadu, fut acquis par un Anglais en 1793. Il date donc au plus tard de la fin du XVIII^{e} siècle.
Cette tradition, peu à peu tombée dans l'oubli, a été ravivée au début du XXI^{e} siècle, à Kinnal, un village du Karnataka, selon des techniques de fabrication probablement très proches des anciennes techniques.

251
SUITE DE DEUX FIGURINES FÉMININES
en bois stuqué et peint en polychromie, l'une représentant une paysanne portant sur sa tête, un panier de fruits et légumes ; l'autre portant sur sa tête, un plateau et un vase ; toutes deux parées de bijoux et fixées sur des terrasses polychromes.
(Usures ; un pied restauré).
Inde du sud, XIX^{e} siècle.
TWO WOOD AND STUCCO INDIAN FEMALE FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) 21,5 CM *(8 7/16 IN.)* - 20,5 CM *(8 1/16 IN.)*
400/600 €

252
SUITE DE TROIS FIGURINES
en bois stuqué et peint en polychromie, dont deux femmes parées de bijoux, l'une tenant un coffret ; la troisième figurant un homme avec turban, tenant un coffret similaire. Tous trois fixés sur des terrasses polychromes.
(Usures, petits manques et restaurations).
Inde du sud, XIX^{e} siècle.
THREE WOOD AND STUCCO INDIAN FIGURES, SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY.
HAUT. (SANS SOCLE) DE 18 CM À 19 CM *(FROM 7 1/16 IN. TO 7 ½ IN.)*
500/700 €

253
TIGRE
en terre cuite polychrome ocre et noire, figuré debout.
(Usures et petites lacunes de polychromie).
Inde, XVIII^{e}-XIX^{e} siècles.
A PAINTED TERRACOTTA FIGURE OF A TIGER, INDIA, 18TH -19TH CENTURIES.
HAUT. 12 CM *(4 ¾ IN.)* - LONG. 20 CM *(7 ⅞ IN.)*
200/400 €

254
SUJET
en bronze de patine noire, représentant Avalokiteshvara assis en "lalitasana" (posture de délassement) sur un double lotus reposant sur un socle quadrangulaire, le pied droit posé sur un lotus, la main droite en "vitarkamudra" (geste de l'argumentation), la gauche tenant la tige d'un lotus s'épanouissant derrière l'épaule ; un haut dossier ajouré porte une auréole le nimbant.
Indonésie, Java, XX^{e} siècle.
A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, JAVA, 20TH CENTURY.
HAUT. 35 CM *(13 ¾ IN.)*
300/500 €

254

255
LAMPE À HUILE "KAMAKSHI" OU "LAKSHMI VILAKKU"
en bronze de patine brune, à décor en léger relief sur les deux faces, de Gaja-Lakshmi entourée de deux éléphants versant de l'eau sur elle, surmontée d'un masque de "kirtimukha", le récipient au pourtour rythmé de petits personnages et cavaliers.
Inde du sud, Tamil Nadu, XVIII^{e}-XIX^{e} siècles.
A BRONZE "KAMAKSHI" OR "LAKSHMI VILAKKU" OIL LAMP, INDIA, TAMIL NADU, 18TH -19TH CENTURIES.
HAUT. 18,5 CM *(7 ¼ IN.)* - LONG. 12 CM *(4 ¾ IN.)*
400/600 €

NOTE
Ces lampes à huile sont notamment utilisées lors des rituels (puja) en l'honneur de la déesse Kamakshi, une des plus importantes manifestations de Adi Parashakti ou Mahadevi, déesse suprême de l'hindouisme, dont toute divinité féminine serait une manifestation, selon le shaktisme, courant considérant que toute manifestation divine est essentiellement une manifestation de l'énergie féminine cosmique.
Kamakshi est révérée entre autres dans le temple de Kamakshi Amman à Kanchipuram, dans le Tamil Nadu.

255

256
SUJET
en bronze de patine brune, représentant Avalokiteshvara debout sur une base lotiforme, le corps esquissant un léger "tribhanga" (déhanchement), les mains réunies tenant un bol, une figure du Jina Amitabha dans son haut chignon.
Inde, XX^{e} siècle.
A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, INDIA, 20TH CENTURY.
HAUT. 42 CM *(16 ⅝ IN.)*
600/800 €

256

257
RARE PARURE RITUELLE DE CHAMAN "RUS RGYAN"
en os sculpté, comprenant un tablier constitué d'une résille de perles, plaquettes sculptées de figures de dakini, de motifs géométriques et clochettes, le tout fixé sur un textile quadrangulaire peint d'une tête de Mahakala noire ; d'une ceinture constituée de plaquettes sculptées de vajra fixée sur une bande de cuir ; d'une coiffe constituée d'une résille de perles et plaquettes sculptées de têtes de chitipatti, le tout fixé sur une toile de textile ; de deux bracelets d'avant-bras constitués de plaquettes sculptées de têtes de chitipatti ; d'un pectoral constitué symétriquement de deux plaquettes quadrangulaires sculptées d'une roue du dharama pour l'une et d'une face de "kirtimukha" (motif prophylactique) pour l'autre.
(Usures d'usage).
Tibet, XIX[e] siècle.
A RARE RITUAL CHAMAN "RUS RGYAN" SET, TIBET, 19TH CENTURY.
DIM. (TABLIER) 70 X 65 CM *(27 9/16 X 25 9/16 IN.)*
DIM. (COIFFE) 18,5 X 28 CM *(7 1/4 X 11 IN.)*
LONG. (BRACELETS) 8 CM *(3 1/8 IN.)* - LONG. (CEINTURE) 90 CM *(35 7/16 IN.)*
HAUT. (PECTORAL) 55,5 CM *(21 7/8 IN.)*
2 000/4 000 €

258
THANGKA
à la détrempe sur toile de coton, figurant le Jina Amitabha à carnation rouge nimbé, adossé à une mandorle et assis en "vajrasana" (posture adamantine), les mains effectuant "dhyanasana" (geste de méditation) et soutenant le bol à aumône "patra", accompagné de ses deux assistants bodhisattva porteur de fleurs de lotus "padma" : Avalokiteshvara et Vajrapani.
(Encadré sous verre, quelques usures).
Tibet, fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècles.
A THANGKA ON COTTON, TIBET, LATE 18TH – EARLY 19TH CENTURIES.
DIM. (VUE) 31,5 X 22 CM *(12 3/8 X 8 11/16 IN.)*
1 200/1 500 €

258

257

259
COIFFE FÉMININE "PERAK"
constituée de deux pièces de cuir, tissus, feutre noir, turquoises, corail et petits reliquaires incrustés en laiton.
Tibet, Ladakh, XX[e] siècle.
A "PERAK" HAT ORNAMENT, TIBET, 20TH CENTURY.
DIM. 66 X 38,5 CM *(26 X 15 3/16 IN.)*
1 500/2 500 €

NOTE
La forme du perak doit évoquer le capuchon du cobra royal.

259

260

260
SUJET
en bronze doré figurant Chaturbhuja Mahakala, à quatre bras, assis en "lalitasana" (posture de délassement) dont un pied reposant sur un lotus sur un socle lotiforme à rang simple, tenant la coupe "kapala" et le couperet "katrika". La divinité est couronnée du Mundamala ornée de cinq crânes. Une plaque de cuivre doré recouvre la base.
Travail sino-tibétain, XVIII^{e}-XIX^{e} siècles.
A GILT BRONZE FIGURE OF CHATURBHUJA MAHAKALA, SINO-TIBETAN WORK, 18TH - 19TH CENTURIES.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
800/1 200 €

261
SUITE DE TROIS PIÈCES
en bronze doré, l'une représentant Jambhala assis en "lalitasana" (posture de délassement) sur un lotus, tenant dans sa main droite le fruit "bijapuraka", et de sa main gauche la mangouste ; une autre figurant un lama assis en "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin) ; et un chörten Kadam reposant sur un double lotus.
Tibet, XIX^{e}-XX^{e} siècles.
THREE GILT BRONZE FIGURES, TIBET, 19TH -20TH CENTURIES.
DIM. 4 CM *(1 9/16 IN.) - 8 CM (3 1/8 IN.) - 9 CM (3 9/16 IN.)*
500/700 €

261

ƒ 262
PENDENTIF
en jade néphrite céladon finement sculpté d'un "vishvajra" (double vajra).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), vers 1900.
A CARVED JADE VAJRA, CHINA, QING DYNASTY, CA. 1900.
DIM. 6,5 X 6,5 CM *(2 9/16 X 2 9/16 IN.)*
1 200/1 500 €

262

ƒ 263
SUJET
en jade néphrite céladon, représentant un Bouddha assis en méditation sur un lotus.
Chine, XX^e^ siècle.
A CARVED WHITE JADE FIGURE OF BUDDHA, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
500/700 €

263

264
PETIT CACHET
en jade néphrite blanc, la prise surmontée d'un lion bouddhique et de son petit. La matrice gravée.
Chine.
A SMALL CARVED JADE SEAL, CHINA.
HAUT. 4,5 CM *(1 3/4 IN.)*
1 000/1 500 €

264

ƒ 265
DISQUE - "BI"
en jade néphrite céladon à décor de sinogrammes en zhuanshu, évoquant le bonheur.
Chine, XX^e^ siècle.
A CARVED JADE "BI" DISC, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 5,1 CM *(2 IN.)*
1 500/2 500 €

265

266

ƒ 266
PETIT PENDENTIF
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, représentant un "Bixie" la tête dressée.
Chine, XXe siècle
A SMALL CARVED JADE PENDANT, BEAST "BIXIE", CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 3,5 CM *(1 ⅜ IN.)*
400/600 €

267

ƒ 267
GROUPE
en jade néphrite céladon, représentant un chameau au repos.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE GROUP, CAMEL AT REST, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 10 CM *(3 15/16 IN.)*
1 200/1 500 €

268

ƒ 268
PENDENTIF
en jade néphrite céladon, représentant un tigre assis dévorant une proie.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 4,7 CM *(1 ⅞ IN.)*
400/600 €

269

ƒ 269
PENDENTIF
en jade néphrite céladon veiné de noir et de rouille, représentant un lièvre assis à côté d'un massif de champignons "lingzhi".
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, RABBIT, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5 CM *(2 IN.)*
600/800 €

ƒ 270
STATUETTE
en jade néphrite beige, représentant un cheval au repos, grattant sa tête avec le sabot de sa jambe arrière.
Chine, dans le style des Ming, début du XXe siècle.
A MING STYLE CARVED JADE FIGURE, HORSE AT REST, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 8 CM *(3 ⅛ IN.)*
1 200/1 500 €

270

ƒ 271
PENDENTIF
en jade néphrite céladon, représentant un serpent enroulé sur lui-même.
Chine, dans le style des Ming, début du XXe siècle.
A MING STYLE CARVED JADE PENDANT, SNAKE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 5,5 CM *(2 ³⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

271

ƒ 272
PENDENTIF
en jade néphrite céladon partiellement veiné de rouille, représentant un phénix stylisé.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, PHOENIX, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 9,3 CM *(3 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 500 €

272

ƒ 273
PENDENTIF
en jade néphrite céladon représentant une oie.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, GOOSE, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 5,7 CM *(2 ¼ IN.)*
1 800/2 500 €

273

274

ƒ 274
PENDENTIF
en jade néphrite céladon veiné de rouille finement sculpté, représentant un cheval au repos, la tête penchée sur son flanc.
Chine, dans le style des Song, début du XXe siècle.
A SONG STYLE CARVED JADE PENDANT, HORSE AT REST, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 5,2 CM *(2 1/16 IN.)*
1 500/2 500 €

275

ƒ 275
PENDENTIF
en jade néphrite céladon veiné de rouille, représentant un lapin grignotant.
Chine, XXe siècle.
A CARVED RUSSET JADE PENDANT, RABBIT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 4,7 CM *(1 7/8 IN.)*
2 500/3 000 €

276

ƒ 276
STATUETTE
en jade néphrite céladon veiné de brun, représentant un ours.
Chine, dans le style des Han, XXe siècle.
A HAN STYLE CARVED JADE FIGURE OF A BEAR, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5,4 CM *(2 1/8 IN.)*
2 000/4 000 €

277

ƒ 277
SUJET
en jade néphrite céladon veiné de brun, représentant un cochon au repos.
Chine, XXe siècle.
A CARVED RUSSET JADE FIGURE, PIG AT REST, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)*
1 000/1 500 €

ƒ 278
PENDENTIF
en jade néphrite jaune, représentant un "qilin" au repos.
Chine, XX[e] siècle.
A CARVED YELLOW JADE PENDANT, "QILIN", CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
700/900 €

278

ƒ 279
GROUPE
en jade nephrite céladon représentant une carpe évoluant parmi des lotus.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED JADE GROUP, FISH AND LOTUS, CHINA, QING DYNASTY.
LONG. 11 CM *(4 5/16 IN.)*
1 500/2 500 €

279

ƒ 280
PENDENTIF
en jade néphrite céladon finement sculpté et ajouré d'un groupe de champignons "lingzhi".
Chine, XX[e] siècle.
A CARVED JADE PENDANT, "LINGZHI", CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5,5 CM *(2 3/16 IN.)*
600/800 €

280

281
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté en forme de coloquinte dans son feuillage ajouré.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XVIII[e] siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM *(2 5/16 IN.)*
1 200/1 500 €

281

282

ƒ 282
PENDENTIF
en jade néphrite brun-vert, représentant un Garuda parmi des nuages stylisés.
Chine, XXe siècle.
A CARVED RUSSET JADE PENDANT, GARUDA, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
700/900 €

283

ƒ 283
PENDENTIF
en jade néphrite céladon infusé de brun, reprenant la forme d'une lame ornée d'un personnage accompagné d'un dragon ajouré.
Chine, vers 1900.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, CA. 1900.
LONG. 9 CM *(3 9/16 IN.)*
800/1 200 €

284

ƒ 284
PENDENTIF CIRCULAIRE
en jade néphrite beige, reprenant la forme d'un dragon lové aux écailles ciselées de motifs géométriques.
Chine, dans le style des Shang, début du XXe siècle.
A SHANG STYLE CARVED JADE ROUND DRAGON PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 5,2 CM *(2 1/16 IN.)*
800/1 200 €

285

ƒ 285
PENDENTIF
en jade néphrite céladon représentant deux champignons "lingzhi" parmi des tiges feuillagées.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, TWO "LINGZHI", CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 6 CM *(2 3/8 IN.)*
600/800 €

ƒ 286
IMPORTANT GALET
de jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, sculpté d'un paysage montagneux dans lequel évoluent des chevaux accompagnés de leur palefrenier, les versants de la montagne arborés de bambous, pins de longévité et érables.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE CARVED JADE BOULDER, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 13,5 CM *(5 5/16 IN.)*
5 000/7 000 €

286

ƒ 287
PLAQUE OVALE
en jade néphrite céladon, représentant un sage accompagné d'un musicien sous un arbuste en fleurs.
Chine, XX^{e} siècle.
A CARVED JADE PLAQUE, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 9,4 CM *(3 11/16 IN.)*
1 200/1 500 €

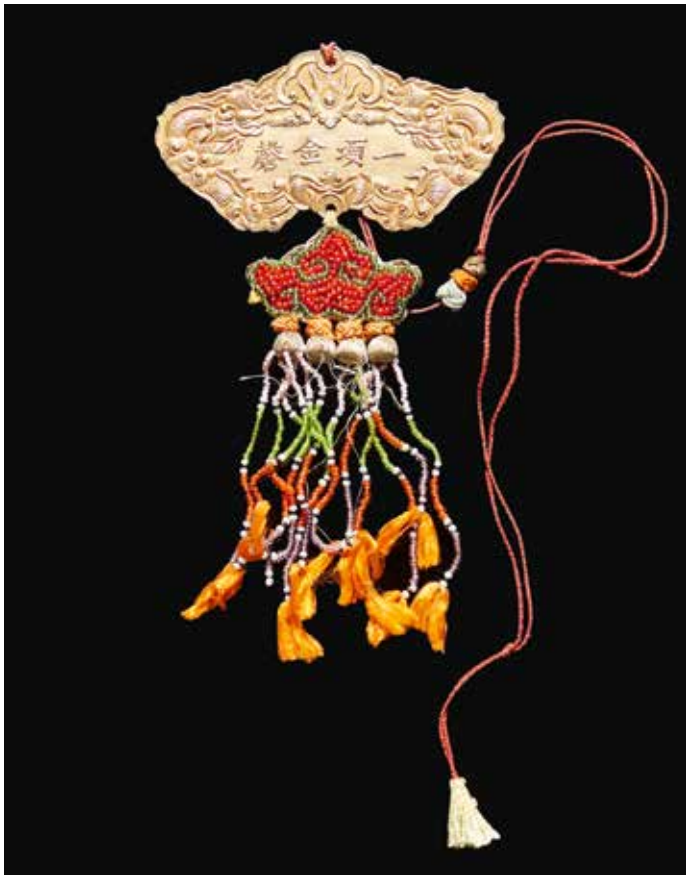
287

ƒ 288
PENDENTIF
en jade néphrite céladon, représentant une aubergine dans son feuillage, retenu par trois anneaux de suspension et une perle en cornaline.
Chine, XX^{e} siècle.
A CARVED JADE PENDANT, EGGPLANT, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. (TOTALE) 12,5 CM *(4 15/16 IN.)*
LONG. (PENDENTIF) 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
400/600 €

288

ƒ 289
PENDENTIF
en jade néphrite blanc légèrement infusé de rouille, représentant un citron digité dit "Main de Bouddha", entouré d'une pêche de longévité et d'une grenade.
Chine, début du XX^{e} siècle.
A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 7,3 CM *(2 7/8 IN.)*
400/600 €

289



290

290
ORDRE DU KIM KHANH DE PREMIER GRADE
présentant un décor ciselé et repoussé, en forme de gong traditionnel, à décor de deux dragons affrontés de part et d'autre de la perle enflammée, et des idéogrammes chinois "Dai Nam Hoang De Sac Tu" (décerné par l'empereur d'Annam) et "Tam Hang Kim Khanh" (Kim Khanh de premier grade). Avec son cordon et ses pampilles finement tressées.
(Oxydations).
Viêt-Nam, Annam, fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècles.
A DECORATION, KIM KHANH, VIETNAM, ANNAM, LATE 19TH–EARLY 20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT.) 20 G.
HAUT. 4,4 CM *(1 ¾ IN.) - LARG. 7,8 CM (3 ⅛ IN.)*
2 000/4 000 €

291

291
MÉDAILLE HISTORIQUE DE 1913
émaillée en polychromie, représentant le président Yuan Shih-Kai en buste.
Chine, période République, (1912-1949), 1913.
A GILT AND ENAMEL INAUGURATION MEDAL, YUAN SHIH-KAI, CHINA, REPUBLIC PERIOD, 1913.
300/500 €

NOTE
La médaille est un objet historique important qui représente un moment crucial de l'histoire de la Chine. En 1913, Yuan Shih-Kai (1859-1916) a été élu président de la République de Chine (1912-1949) après la chute de la dynastie Qing (1644-1912). Yuan Shih-Kai a joué un rôle crucial dans les premières années de la République de Chine et a cherché à consolider le pouvoir dans une période de troubles politiques. Cette médaille est un symbole tangible de cet événement capital

292
TÊTE DE BOUDDHA
en bronze laqué or sur fond laqué noir, les yeux incrustés de nacre et de corne. Soclée.
(Manque la flamme).
Siam, royaume d'Ayutthaya (1351 –1767), XVII[e] siècle.
A GOLD LACQUERED BRONZE HEAD OF BUDDHA, THAILAND, AYUTTHAYA KINGDOM (1351 –1767), 17TH CENTURY.
HAUT. 29 CM *(11 7/16 IN.)*
3 000/5 000 €

292

293

293
SUJET
en bronze anciennement laqué or, figurant le Bouddha Maravijaya en "bhumishparsamudra" (geste de la prise de la terre à témoin) sur un lotus, les yeux incrustés de nacre.
Laos, XVII[e] siècle.
A BRONZE FIGURE OF BUDDHA MARAVIJAYA, LAOS, 17TH CENTURY.
HAUT. 38 CM *(14 15/16 IN.)*
800/1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des, opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de: style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- o Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES – Notice d'information
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".
3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.
As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- □ No reserve price
- o Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53303033, or +33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46456600
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.
(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File
The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.
(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).
(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.
(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.
(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.
(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.
All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.
The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.
(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

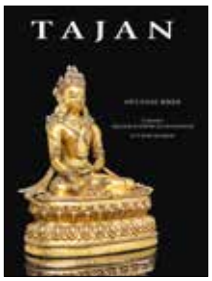
ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**
ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

ARTS D'ASIE
Lundi 9 juin 2025 à 14 h 30
Vente n° 2521

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number*_____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank*_____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer*_____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number*_____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 31

Conception © CBC communication // Laurent Gueneau // Impression CORLET

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com